



Celles qui plantent des arbres

Mapie Caburet, contes & récits

Stann Duguet, violoncelle

*Quand les êtres humains tomberont amoureux de la nature,
elle tombera amoureuse d'eux.*

Amma

Le propos

Mapie a choisi de travailler autour de la question des arbres, de la forêt, vue par le prisme des femmes.

En effet, les femmes sont relativement peu médiatisées quand il s'agit d'écologie ; et pourtant, elles ont entretenu de tous temps un rapport privilégié avec la nature.

Quand un arbre tombe, on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit.

Une des lignes directrices du spectacle est de valoriser une parole mettant en valeur des actions concrètes et positives, au lieu de contribuer au discours ambiant, culpabilisant, qui véhicule la peur, paralyse, et empêche de nourrir la confiance permettant d'agir de façon saine et positive.

Les histoires

Les récits composant le spectacle seront de natures diverses, comme l'est une forêt en bonne santé : légendes traditionnelles, contes philosophiques, récits de vie, histoires inédites...

Elles proviendront de plusieurs continents, afin de souligner l'importance des arbres partout sur la terre.

Le spectacle « Celles qui plantent des arbres » évoquera en premier lieu des représentations primitives, soi-disant archaïques : la forêt assimilée à une femme, à des fées sylvestres. Le caractère sacré de la forêt, en tant que lieu qui ne supporte pas d'être profané y sera évoqué.

Puis Mapie nous emmènera en Inde, en contant la légende d'Amrita Devi, qui en 1720 a empêché l'exploitation et l'abattage de la forêt de son village ; ce combat pacifique est à l'origine du mouvement Chipko, où des femmes et des hommes enlacent des arbres afin de les empêcher d'être abattus.

Des femmes guerrières, combattantes non violentes, qui tentent de préserver ce qui peut l'être, nous passerons ensuite aux femmes qui donnent la vie en plantant des arbres : nous partirons au Kenya suivre Wangari Maathai, dont l'action a permis de replanter 51 millions d'arbres, grâce à des groupes de femmes qu'elle a formées.

Entremêlant réalités et fictions, renouant avec la faculté d'émerveillement entremêlée à la colère et à la peur, Mapie proposera plusieurs niveaux de compréhension de ces histoires. Ce sont nos pensées, nos croyances, qui orientent notre réalité. Le temps de Prométhée est terminé. Par quel nouveau mythe peut-on le remplacer, qui soit enfin respectueux de la terre et de tous les vivants ?

Adapté en balade contée, afin de mieux s'imprégner des lieux et des arbres qui y sont enracinés, « Celles qui plantent des arbres » pourra voir sa structure modifiée et certaines histoires ajoutées ou enlevées.

Contes & musiques

Le violoncelle sera l'instrument privilégié pour ce spectacle.

Mots et musiques seront étroitement mêlés ; chaque récit aura une identité musicale particulière.

La musique de Stann Duguet amplifiera cette évocation, en lui donnant une dimension universelle.

La forêt sera également présente, essentiellement sous forme de respirations musicales et de sons émanant du bois du violoncelle.



Les artistes : Mapie Caburet



Son parcours

Mapie découvre les contes dans son enfance, grâce à un voisin bourru, conteur de « racontottes » à ses heures. Elle pratique la musique sur les bancs du conservatoire et lit tout ce qui lui passe à portée d'yeux...

Elle devient enseignante et découvre le théâtre. Formations au jeu et à la mise en scène, en particulier avec Jacques Vingler (Besançon), Jacques Fornier (Dijon) et Jacques Courbet (Théâtre des Terres Rouges) ; multiples formations annexes : voix (formateurs Roy Hart), bouffon, mouvement, chant...

Elle devient formatrice et metteur en scène (opéra-théâtres avec de jeunes enfants). C'est dans ce cadre qu'elle redécouvre les contes.

Elle se forme à l'art de conter, essentiellement auprès de Michel Hindenoch, et suit des formations ponctuelles auprès de Daniel Fatous, Pépito Matéo, Jihad Darwiche, Françoise Barret, Sophie Wilhelm, Catherine Zarcate, Marc Buléon, Kevin Crawford, Alberto Garcia Sanchez...

Parallèlement, elle reprend des études de psychologie à l'université ; Tous ses mémoires de recherche ont porté sur les contes.

En 2001, elle crée la compagnie « À la Lueur des Contes » et en assure la responsabilité artistique. Elle devient formatrice à l'art de conter et propose des conférences-contées.



Ses principales créations

1998, reprise 2006 : Voyages, en duo avec Pascal Keller, piano. Regard extérieur Kevin Crawford. Spectacle soutenu et programmé par l'Allan, scène Nationale, en ouverture de saison.

2001 : Sur l'aile d'un papillon, contes des peuples de la Chine, en duo avec Jan Vanek : Gu-zheng, hulusi, hang...(Ouverture du festival Contes & Compagnies)



2002 : Voisins, contes d'Afrique dits ailleurs, en trio avec Pascal Keller, piano et Thierry Derrien, percussions. Regard extérieur Daniel Fatous.

2003 : Les contes de la souris, solo jeune public

2007 : Contes en Carazique, en duo avec Jan Vanek : esraj, sarode, guitares

2010 : Le don des pierres, contes des temps de la préhistoire, en duo avec Jan Vanek : romble, lithophone, harpe de néanderthal...(Création à l'initiative des musées de Montbéliard)



2011 : A l'Est du Soleil, à l'Ouest de la Lune, conte-concert avec le quatuor de Jan Vanek : Jan Vanek, guitares et violoncelle, Stann Duguet violoncelle, Laurent Dujin, guitare, Laurent Sigrist contrebasse

2013 : adaptation sonore de ce spectacle et **enregistrement d'un CD**

2019 : réédition du CD, éditions Oui Dire ; récompensé par le **prix coup de cœur de l'Académie Charles Cros**.



2014 : **Noël 1914. Banquet-spectacle**. En quartet avec Claire Poncet, chant/ Isabelle Isler, piano / Stann Duguet, violoncelle.

2015-2016 : **la trilogie des loups**.

- **Grand et méchant, le loup ?** En duo avec Laurent Sigrist, contrebasse
- **La veillée des loups**, en duo avec Jan Vanek, guitares et flûte alto
- **Le loup de fer**, création contemporaine inédite autour du harcèlement en collège, en trio avec Jan Vanek, batterie et Laurent Sigrist, basse. Aide à l'écriture : Alberto Garcia Sanchez

Cette trilogie est accompagnée de deux **conférences contées** en solo :

- **La figure du loup dans les contes**
- **Variations pour un Chaperon (rouge)**



2018 : **1918, une paix sous les épines. Banquet-spectacle**. En quintet avec Claire Poncet, chant/ Isabelle Isler, piano / Ludivine Dorcy, accordéon / Stann Duguet, violoncelle.

Les artistes : Stann Duguet



Stann débute l'apprentissage du violoncelle à 6 ans, auprès de Revaz Matchabeli. Il continue avec un parcours classique au conservatoire de Nancy, et découvre en parallèle le monde des musiques improvisées.

A 20 ans, son diplôme de fin d'études en poche, il rencontre le guitariste Jan Vanek. Avec lui, il étudie les modes et le jazz et s'ouvre à de nouvelles dimensions, notamment au plan métaphysique et spirituel de la musique. Il intègre le groupe de Jan Vanek et l'accompagne lors de ses concerts autour du monde.

En 2014, Stann décide de renouer avec la musique classique et intègre le conservatoire Royal de Bruxelles, où il suit l'enseignement de Marie Hallynck.

Ses études terminées, il s'installe dans les Vosges, intègre Gouffre (ensemble free-rock improvisé). Il se produit en duo avec les pianistes Thibaut Louvel ou Sophie Bazin. Et accompagne un marionnettiste japonais lors de tournées en France et au Japon.

Après une première expérience avec un quatuor international de jeunes violoncellistes, il crée le quatuor Nemesis en 2018.

Avec la conteuse Mapie Caburet, avec laquelle il travaille depuis 2011, il signe ici sa sixième collaboration.



La compagnie : « A la Lueur des Contes »

A la Lueur des Contes a été créée en novembre 2001, à l'initiative de Mapie Caburet, conteuse, qui en assure la responsabilité artistique.

La compagnie a pour objectifs **la promotion de l'art de conter, de la littérature orale et des contes**, ainsi que la **formation** et la **recherche** dans ces domaines.

A la Lueur des Contes travaille selon quatre axes principaux :

CREATION / DIFFUSION de spectacles de CONTES

FORMATIONS

ACTIONS CULTURELLES

PROGRAMMATIONS régulières et festival

Toutes activités confondues, la compagnie touche actuellement plus de **10 000 personnes** chaque année.



MAISON des CONTES en EST

Depuis le 1er Juin 2019, la compagnie dispose d'un lieu entièrement rénové et mis à disposition par la ville de Valentigney.

Ce lieu a permis la création de la **Maison des Contes en Est**, pôle ressources dans le domaine du conte et de l'art de conter, espace de soutien aux créations de conteuses et conteurs et lieu de formations.

La Maison des Contes en Est soutient le futur projet « **Une année pour le conte** », initié par le **RNCAP** (Réseau National du Conte et des Arts de la Parole)

Mieux vaut allumer une chandelle que de maudire l'obscurité