



Sur l'aile d'un papillon...

Fiche technique

Contact technique

Mapie CABURET, conteuse **06 61 80 72 88** mapiecaburet1@gmx.fr

Contact compagnie

Nathalie MIELLE, administratrice **06 85 55 08 88** alalueurdescontes@laposte.net

Distribution

Mapie CABURET : contes

Jan VANEK : multi instrumentiste (Gu Zheng, Guitare luth, hulusi, flûtes chinoises, percussions...)

Jauge: de 80 à 250 personnes (à adapter en fonction du projet et du lieu)

Public concerné: tout public **dès 10 ans**

Durée du spectacle : 1h10

Accueil des artistes :

Prévoir deux personnes pour montage, installation et démontage (plus si étage sans ascenseur)

Merci de prévoir un espace loges avec chaises, table et miroir, ainsi que de l'eau, thé ou tisane et une légère collation avant le spectacle. (végétarien si possible)

Pour l'installation et les raccords, nous avons besoin de disposer de la salle deux heures avant l'horaire prévu pour le spectacle. (trois heures si salle équipée)

Accueil du public:

Pour le bon déroulement de la représentation, pour chaque spectacle, veiller à respecter la tranche d'âge des spectateurs. Un petit mot d'accueil est toujours le bienvenu.

*Les conditions techniques sont toujours à adapter au mieux en fonction des possibilités du lieu
Le mieux est encore d'en parler ! Pour cela, merci de nous contacter.*

Théâtre ou salle équipée, avec techniciens d'accueil

Espace scénique :

Fond de scène noir, si possible pendrillonnage noir.

Espace scénique minimum : ouverture 4 m, profondeur 3 m. (si ouverture supérieure à 10 m, merci de pendrillonner ou placer un rideau pour réduire l'ouverture)

Si la scène est très haute ou très loin du public, prévenez-nous (*les contes nécessitent de la proximité et nous pourrions envisager de jouer au sol*).

Plateau, matériel et accessoires:

- 2 tabourets bois ou noirs de hauteur normale, à défaut 2 chaises sans accoudoirs bois ou noir ; pas de sièges rembourrés, ni de pieds brillants.
- 1 petite table basse recouverte de tissu noir, pour disposer les instruments du musicien.

Lumières :

- deux plein feux (contres, faces et douches) : 1 plein feu chaud (ambre) et 1 plein feu froid (bleu)
 - deux zones : une zone pour la conteuse à cour, et une zone musicien à jardin
- La conduite lumière, très simple, sera assurée par un technicien d'accueil.

Son:

- Pour la conteuse, micro-casque HF de bonne qualité et amplification
 - Pour le musicien, courant sur scène ou prise à proximité et rallonge pour l'ampli guitare. Prévoir l'amplification des autres instruments (2 micros minimum)
 - selon la jauge et l'acoustique salle, des retours seront les bienvenus
- La régie son sera assurée par un technicien d'accueil

Salle non équipée, sans techniciens d'accueil

Espace scénique :

- Espace scénique **minimum** : ouverture 4 m, profondeur 2 m.
- Si possible, fond de scène noir
- Si une scène existe et qu'elle fait plus de 60 cm de hauteur, ou qu'elle est très loin du public, prévenez-nous (*les contes nécessitent de la proximité et nous pourrions envisager de jouer au sol*).

Disposition de la salle :

S'il n'y a pas de scène et que la configuration des lieux le permet :

- positionner les artistes **sur le côté le plus long** (attention, ne pas les positionner devant des fenêtres ou baies vitrées)
- asseoir le public sur des chaises, en large demi-cercle autour des artistes.
- Au delà de 3 rangs de chaises, prévoir soit de surélever les artistes, soit de gradiner le public : premiers rangs au sol sur tapis ou coussins, rangs suivants sur bancs et derniers rangs sur chaises.

Plateau, matériel et accessoires:

- 2 tabourets bois ou noirs de hauteur normale, à défaut 2 chaises sans accoudoirs bois ou noir ; pas de sièges rembourrés, ni de pieds brillants.
- 1 petite table basse recouverte de tissu noir, pour disposer les instruments du musicien.

Lumières :

- Occulter les fenêtres en cas de salle lumineuse.
- S'il y en a, occulter les miroirs
- Prévoir un éclairage agréable : lumière douce et tamisée.

Son:

Espace calme, sans passage ni **bruit parasite** (soufflerie, chauffage...)

La conteuse et le musicien amènent leur propre sonorisation

Dispositions particulières :

Si la salle n'est pas équipée, les artistes peuvent amener un matériel minimum (fond de scène noir, lumière et son), à condition que leur déplacement se fasse en voiture.

Prévoir **au moins deux personnes** pour aider au déchargement, montage/démontage et chargement. Compter une heure supplémentaire pour l'installation.