



# GUSTAVE

## ET L'ARC EN CIEL

*Le spectacle est disponible en version solo ou duo.*

création et jeu *Emmanuelle FILIPPI-HAHN*

musique *Jean-Ray GÉLIS*

décor *Émilie ANGEBAULT*

durée 30 minutes

public : enfants de 0 à 3 ans

ou : enfants de 3 à 6 ans

[www.perlesdhistoires.com](http://www.perlesdhistoires.com)

[www.alalueurdescontes.fr](http://www.alalueurdescontes.fr)

# LE SPECTACLE

## L'HISTOIRE

*L'histoire originale du spectacle a été créée par Emmanuelle FILIPPI-HAHN.*

*Le petit Gustave se réveille ce matin. Au lieu de jouer dans les feuilles mortes comme les autres petits hérissons, il préfère peindre.*

*Dehors, dans le jardin, un arc-en-ciel.*

*Gustave s'émerveille devant ses couleurs. Il part à la recherche du trésor de l'arc-en-ciel.*

*Cheminant, il rencontre des personnages haut en couleurs... un chat qui aime les sucettes, une vache qui soupire après son amoureux, une fleur de salade...*

*Ensemble, ils traverseront la forêt, se sauveront du loup.*

*Et Gustave trouvera un trésor bien plus précieux que celui qu'il cherchait : des amis.*



## LE PROPOS

**« J'ai des amis de toutes les couleurs »**

*Sous des dehors simples, ce spectacle pour les petits représente une vraie quête initiatique. Le petit Gustave part à la recherche de son trésor.*

*Ce spectacle **parle de différence.***

*Le petit hérisson est très différent des autres, qui aiment s'amuser et jouer dans la terre. Lui s'intéresse à la beauté du monde, il préfère peindre.*

*Ce petit héros a un rêve : trouver le trésor des couleurs de l'arc-en-ciel.*

*Ce spectacle **parle de tolérance.***

*Gustave va proposer à tous ceux qu'il rencontre de l'accompagner, sans s'arrêter à leurs défauts, leurs couleurs, leur caractère.*

*Ce spectacle **parle de persévérance.***

*Lorsque tout semble perdu, continuer encore et toujours pour voir, enfin, la beauté tout autour de nous.*

*Confiance en la vie.*

*Ce spectacle **parle de la parentalité.***

*Quelle attitude adopter face aux enfants qui partent à la découverte du monde ? Protéger, interdire ? La maman de Gustave le soutient. Malgré les dangers, le loup de la forêt, sa maman l'encourage à partir à la recherche de son rêve. Elle permet à son enfant de grandir, de s'épanouir.*

**« J'ai des amis de toutes les couleurs »**, voici le trésor que Gustave trouvera au bout de son chemin.

*Ce spectacle, qui s'adresse aux tout-petits, touche également les adultes qui les accompagnent. Son message d'ouverture et de confiance est particulièrement nécessaire dans le monde actuel.*



## LA PLURIDISCIPLINARITÉ

*Ce spectacle associe le conte, les comptines et jeux de doigts et le théâtre d'objets.*

*L'histoire du spectacle a été conçue comme un conte de randonnée, permettant la rencontre de personnages attachants et sensibles. Les enfants s'identifient au petit hérisson, partent avec lui dans une aventure extraordinaire.*

*Les plus petits seront surtout sensibles à l'univers coloré, vivant et joyeux du spectacle, aux surprises et jeux de doigts.*

*Souvent pour la première fois ils vivent l'expérience du spectacle vivant et explorent toute une palette d'émotions à travers des situations parfois drôles, souvent tendres, ou qui font un peu peur.*

*Les plus grands vibreront au gré des aventures du petit Gustave, face au loup dans la forêt, à la mer immense ou seul dans la nuit.*

*Le décor et les personnages de tissu, simples et colorés, réalisés par la **plasticienne Émilie ANGBAULT**, invitent à s'immerger dans l'histoire.*

*Les comptines et chansons sont issues du répertoire traditionnel ou bien composées par le **musicien Jean-Ray GÉLIS** permettant la participation du public.*

## LA SCÉNOGRAPHIE

*Le décor a été conçu par **Émilie ANGBAULT**, plasticienne.*

*Il est réalisé en tissu, avec une structure en bois ingénieuse lui permettant un transport facile.*

<https://emilie-angebault.ultra-book.com>



## LA MUSIQUE

*La musique est omniprésente dans le spectacle : elle raconte.*

*Chaque personnage a sa chanson, sa signature sonore.*

*Pour le tout petit, tout est son et tout est musique.*

*La voix parlée et la voix chantée sont également très importantes. Elles sont les premiers liens que l'enfant tisse avec le monde qui l'entoure et avec sa mère.*

*La voix se fait présence rassurante, parfois amusante.*

*C'est la musique de la danse qui, à la fin du spectacle, va entraîner tous les spectateurs dans le monde tolérant et bienveillant de Gustave.*

***Jean-Ray et Emmanuelle** s'inspirent beaucoup du répertoire traditionnel des musiques du monde ; toujours au service de l'imaginaire et de la poésie.*

*C'est ainsi par exemple que la petite souris danse sur un air de chachacha ou que la vache chante sur un air de tango argentin.*

*Le son permet au tout petit de rester captivé tout le long du spectacle et d'éveiller ses sens et sa curiosité.*

# LES ARTISTES

## EMMANUELLE FILIPPI-HAHN

*Emmanuelle est une curieuse, uneoureuse des contes. Elle a un pied sur terre, l'autre dans l'imaginaire.*

*Elle a un faible pour les personnages mal-aimés, les « un peu à côté », ceux aux rêves démesurés. Patiemment, elle les façonne, leur donne force et vie.*

*Elle dit les hommes et les femmes, et les forêts où elle a ses racines.*

*Elle raconte aux enfants, aux adultes, même aux tout-petits...*

*Son univers est plein d'émotion, il est espiègle, gourmand, piquant, volontiers décalé... Quant elle y invite le conte traditionnel, le monde actuel n'est jamais bien loin.*

*Son répertoire se compose de contes traditionnels et de créations personnelles, d'un brin d'humour, d'une cuiller de fantaisie, d'une bonne pincée de délire et de quelques clins d'œil au monde actuel.*

## JEAN-RAY GÉLIS

*Jean-Ray est issu d'une famille de musiciens. Professeur de viole de gambe, pianiste, guitariste, multi-instrumentiste, compositeur talentueux, il n'a pas son pareil pour créer une ambiance, faire naître une émotion.*

*Sa musique s'entrelace à la parole pour faire conter ensemble des histoires.*

*Emmanuelle et Jean-Ray se sont rencontrés en dansant le tango argentin.*

*Leur écoute mutuelle, leur goût pour l'improvisation vient sans doute de cette passion commune.*



# PRATIQUE

## CONDITIONS TECHNIQUES

*Plateau de 2 m. sur 3 m.*

*Fond noir*

*Création lumière (en cours)*

*L'artiste peut se déplacer avec un fond noir et un éclairage minimal (2 PC)*

*Jauge maximum : 30 personnes (enfants de 0 à 3 ans et adultes)*

*Jauge maximum : 50 personnes (enfants de 3 à 6 ans et adultes)*

## CONDITIONS FINANCIÈRES

*Frais de déplacement : depuis Zimmersheim/Mulhouse*

*Le tarif est dégressif en fonction du nombre de représentations.*

*N'hésitez pas à nous contacter pour répondre à vos questions.*







## CONTACTS

*Emmanuelle FILIPPI-HAHN*  
+33 6 24 17 85 78  
[info@perlesdhistoires.com](mailto:info@perlesdhistoires.com)  
[www.perlesdhistoires.com](http://www.perlesdhistoires.com)

*Nathalie MIELLE (À la Lueur des Contes)*  
+33 6 85 55 08 88  
[alalueurdescontes@laposte.net](mailto:alalueurdescontes@laposte.net)  
[www.alalueurdescontes.fr](http://www.alalueurdescontes.fr)