

1918 : UNE PAIX SOUS LES EPINES

une suite à « Noël 1914 »



Pré dossier de présentation



Au vu du succès obtenu par le spectacle «Noël 1914», bon nombre d'organismes ont demandé une suite à ce spectacle qui a bénéficié du label Centenaire 14-18 à sa création, explore un dispositif scénique incluant les spectateurs dans sa forme banquet spectacle et mêle récits, chant et musique pour évoquer la grande Histoire et les petites.

RAPPEL DU SPECTACLE « NOËL 1914 »

Disons... La lourde porte aurait grincé plusieurs fois, ces Messieurs-Dames auraient gravi l'escalier qui mène à l'appartement de madame Alice. Nous sommes le jeudi 24 décembre 1914, au soir, dans un appartement cosu du centre ville de Belfort. Chacun des invités s'efforce de fêter ce premier Noël de guerre, malgré l'inquiétude au quotidien, le vide laissé par l'évacuation des « bouches inutiles », la peur des bombardements...

Tout est suggéré par la conteuse et les musiciens, comme autant d'histoires dans l'Histoire. Pour amplifier cette évocation vivante et émouvante, les spectateurs deviennent convives à leur tour en dégustant un menu de Noël. Contes, récits de vie, lectures de coupures de presse et de documents d'archives s'entremêlent étroitement au chant et à la musique, comme pour rappeler qu'au milieu de la tourmente, le chant de la vie et de l'espoir est le plus fort...

Tout public dès 14 ans

Durée : 3h avec banquet
 ou 2h30 avec buffet
 ou 1h30 spectacle seul

Distribution : Mapie Caburet (contes, récits de vie, lectures)

Claire Poncet (chant)

Stann Duguet (violoncelle)

Isabelle Isler (piano)



1918 UNE PAIX SOUS LES EPINES

« 1918, une paix sous les épines » est en cours de travail. (Premières représentations prévues en Novembre 2018). Aussi, certains éléments de cette présentation peuvent être modifiés (hormis la forme buffet/repas-spectacle et la composante musicale très importante)

Le propos :

« Noël 1914 » est un récit dans le récit, puisque toute l'ossature du spectacle est basée sur le fait de conter une seule et unique soirée, celle du 24 Décembre 1914. Chaque convive évoquant des aspects différents de la guerre (Ex : Tante Clara habite à côté de la maison natale du Caporal Peugeot, Monsieur Louis porte toujours sur lui son journal, les éphémérides belfortaines, et aime en faire lecture, etc...)

« **1918, une paix sous les épines** » sera formé comme une sorte de puzzle, de récits morcelés qui semblent n'avoir, au premier abord, pas de lien les uns avec les autres . Pourtant, comme un puzzle, le sens apparaîtra au fur et à mesure de la pose des pièces, de la juxtaposition, de l'entremêlement des récits.

Délaissant la chronologie des événements, différentes thématiques seront abordées au cours du spectacle :

- **le front (Souchez, hiver 1915) et la vie des familles à l'arrière (cette partie s'intitule "les roses de Souchez")**
- **le développement de l'aviation et la révolution** que cela a engendré (en lien avec l'aérodrome de Chaux (Territoire de Belfort), la formation et la vie des pilotes, les « as » de l'aviation et les combats aériens)
- **les femmes** et la place prise par les femmes pendant la guerre
- **la musique** (il y a eu une vraie révolution au niveau de la musique, en particulier avec l'arrivée de soldats musiciens noirs, donc du jazz)

toujours concernant la musique, évocation d'Edith Piaf (elle affirme être née en 1915, dans une rue, à Paris)

- **les traces** laissées par la guerre dans les familles
- **la fragilité de la paix** ; la fragilité de toutes les paix.

La forme :

Comme « Noël 1914 », « 1918, une paix sous les épines » sera constitué de trois parties distinctes, entrecoupées d'un repas ou d'un buffet.

La part musicale, très importante, comportera des chansons et des morceaux (classiques, jazz...) en

vogue à l'époque. La musique et les récits seront étroitement entremêlés ; certaines parties seront contées, à d'autres moment la conteuse se fera lectrice pour les documents d'archives ou les articles de journaux.

Le spectacle se terminera avec un petit temps de **bal-musette**.

Equipe artistique :

Mapie Caburet (contes, récits de vie, lectures)

Isabelle Isler (piano)

Claire Poncet (chant, mezzo)

Ludivine Dorcy (accordéon et bandonéon)

Stann Duguet (violoncelle)

Petite bio express de Mapie Caburet :

Conteuse croqueuse d'images, son univers est à la fois poétique, insolite et pétillant.

Elle sait à quel point les contes de tradition sont une des nourritures de l'âme...

Ils constituent l'essentiel de son répertoire, même si elle se penche aussi sur la féerie de l'ordinaire.

Elle crée souvent des spectacles avec une part musicale très importante. Pour varier les plaisirs, elle aime également conter en solo.

Depuis 1996, elle conte dans des théâtres, festivals, centres culturels, auditoriums, bibliothèques, écoles, collèges, crèches, musées, granges, greniers, forêts, jardins, bus, ascenseurs, calèches, hôpitaux, maisons de retraite, gîtes, bistrots, fontaines...

Elle propose des conférences contées et anime des formations (stages et ateliers réguliers)

Mapie assume la responsabilité artistique de « À la Lueur des Contes » depuis la création de la compagnie en 2001.

