



## Fiche technique

# Noël 1914

### *Buffet-spectacle ou repas-spectacle*

#### **Contact technique**

Mapie CABURET, conteuse **06 61 80 72 88** [mapiecaburet1@gmx.fr](mailto:mapiecaburet1@gmx.fr)

#### **Contact compagnie**

Nathalie MIELLE, administratrice 06 85 55 08 88 [alaleurdescontes@laposte.net](mailto:alaleurdescontes@laposte.net)

#### **Distribution**

Mapie CABURET : contes, récits de vie, lectures

Isabelle ISLER : piano

Claire PONCET : chant (mezzo soprano)

Stann DUGUET : violoncelle

**Jauge:** 250 personnes (à adapter en fonction du projet et du lieu)

**Public concerné:** tout public dès 14 ans

#### **Durée du spectacle :**

- formule BUFFET : spectacle en 3 sets de 40 minutes + 2 pauses buffet de 15 mn = 2h30

- formule REPAS : spectacle en 3 sets de 40 minutes + 3 pauses repas de 30 mn = 3h00

#### **Déroulement :**

1) apéritif d'accueil; facultatif

2) **spectacle partie A** : le caporal Peugeot, les bouches inutiles - durée 40 mn

3) buffet salé / ou repas : entrée et plat

4) **spectacle : partie B** : l'oncle Albert et les militaires - durée 40mn

5) buffet sucré / ou repas : dessert et café

6) **spectacle : partie C** : Marthe et conte de Noël - durée 40 mn

#### **Dispositions particulières repas ou buffet :**

**La partie repas ou buffet est prise en charge directement par l'organisateur.**

L'espace dévolu au buffet ou repas doit être différent de celui du spectacle. S'il s'agit de deux salles différentes, elles doivent être proches et faciles d'accès.

Veiller à ce que la préparation des repas et buffets puisse se faire sans gêner le spectacle (bruits, déplacements...)

#### **Accueil des artistes :**

Merci de prévoir un espace calme (type loge) avec chaises, table et miroir, ainsi que de l'eau, du thé et une légère collation avant le spectacle.

Prévoir également 5 repas pour les artistes.

Pour l'installation et les raccords, nous avons besoin de disposer de la salle au minimum deux heures avant l'horaire prévu pour le spectacle.

Si la salle est équipée, prévoir au minimum trois heures, pour que nous puissions travailler avec les régisseurs.

### **Accueil du public:**

Pour le bon déroulement de la représentation, pour chaque spectacle, veiller à respecter la tranche d'âge des spectateurs. Un petit mot d'accueil est toujours le bienvenu.

*Les conditions techniques sont toujours à adapter au mieux en fonction des possibilités du lieu  
Le mieux est encore d'en parler ! Pour cela, merci de nous contacter.*

## **Théâtre ou salle équipée, avec techniciens d'accueil**

### **Espace scénique :**

Fond de scène noir, si possible pendrillonnage noir.

Espace scénique minimum : ouverture 6 m, profondeur 4 m.

Si la scène est très haute ou très loin du public, prévenez-nous.

### **Plateau, matériel et accessoires:**

- **1 piano droit de bonne qualité, accordé le jour du spectacle**, et son tabouret, ou **un piano à queue**.

- 3 chaises si possible anciennes, de couleur noire ou bois, (assise plate, pas de sièges rembourrés, ni de pieds brillants)

- 1 pupitre noir + éclairage pupitre

- **1 sapin de Noël**, décoré comme en 1914 (fleurs de papier, pommes, rubans, osties...)

- Selon la taille du piano, les implantations plateau peuvent changer ; nous consulter.

### **Lumières :**

Si la salle est équipée et qu'un technicien est présent :

prévoir au minimum deux plein feux (contres, faces et douches) : 1 chaud (ambre) et 1 froid (plutôt bleu).

Et une zone centrale pour la chanteuse

Prévoir un éclairage spécifique piano (attention aux ombres sur la partition)

La conduite lumière, très simple, sera assurée par un technicien d'accueil.

### **Son:**

- Sonorisation pour la conteuse : micro-casque HF de bonne qualité et amplification.

- Micro sur pied (pour la chanteuse) ; le micro doit être placé à côté des coulisses, côté jardin ; il sera amené pendant le spectacle devant le point central

- selon la jauge et l'acoustique salle, des retours seront les bienvenus

- La régie son sera assurée par un technicien d'accueil

## **Salle non équipée, sans techniciens d'accueil**

### **Disposition de la salle :**

S'il n'y a pas de scène et que la configuration des lieux le permet :

- positionner les artistes **sur le côté le plus long** ( attention, ne pas les positionner devant des fenêtres ou baies vitrées)
- asseoir le public sur des chaises, en large demi-cercle autour des artistes.
- Au delà de 3 rangs de chaises, prévoir de surélever les artistes.

### **Espace scénique :**

Fond de scène noir, si possible pendrillonnage noir.

Espace scénique minimum : ouverture 4 m, profondeur 4 m.

Si la scène est très haute, ou très loin du public, prévenez-nous (les contes nécessitent de la proximité et nous pourrions envisager de jouer au sol).

S'il n'y a pas de scène, il peut être utile de prévoir de surélever l'espace scénique de 60 cm avec des praticables, afin d'assurer au public une bonne vision. ( dimensions minimum 4mx4m)

### **Plateau, matériel et accessoires:**

- **1 piano droit de bonne qualité, accordé le jour du spectacle**, et son tabouret, ou un piano à queue.
- 3 chaises si possible anciennes, de couleur noire ou bois, (assise plate, pas de sièges rembourrés, ni de pieds brillants)
- 1 pupitre noir + éclairage pupitre
- **1 sapin de Noël**, décoré comme en 1914 (fleurs de papier, pommes, rubans, osties...)

### **Lumières :**

- Si la salle n'est pas équipée, prévoir un éclairage agréable : lumière douce et tamisée.
- Occulter les fenêtres en cas de salle lumineuse.
- Prévoir un éclairage spécifique piano (attention aux ombres sur la partition)

### **Son:**

- sonorisation pour la conteuse : micro-casque HF de bonne qualité et amplification.
- Espace calme, sans bruit parasite (soufflerie, chauffage...)

### **Dispositions particulières salle non équipée :**

Si la salle n'est pas équipée, **les artistes peuvent amener un matériel minimum** (fond de scène noir, lumière et son), à condition que le déplacement se fasse en plusieurs voitures.

Prévoir deux personnes pour nous aider au déchargement, montage et chargement. Compter deux heures supplémentaires pour l'installation.