

Résistances 1. Marc 1917

Résister par l'art. Résister en opposant une chanson à la stupidité de mourir pour rien

durée : **55min**

Chaque spectacle du cycle peut se voir indépendamment des autres

Ecrit et interprété par
François Godard

Création musicale et interprétation par
L'Inquiétant Suspendu



Propos

Au commencement est la colère : la mort injuste et insensée de celui qu'on a toujours connu bouillonnant. Qu'on a connu perpétuellement bavard, empli d'amour et de musique, créatif comme disent ceux qui calculent déjà le prix du Monument aux morts. Et cette envie impérative de l'accompagner, de ne pas le laisser seul face au vide, et pour ça, utiliser le seul outil à la hauteur de l'enjeu : une chanson...

Au commencement de Résistances, il y a cette tragédie antique, ce hurlement punk et dérisoire : non, nous ne dénoncerons pas celui qui donne forme d'art à notre colère. Et nous ne l'oublierons pas non plus.

Synopsis

Aujourd'hui, Marc est mort... Pour le petit garçon qui joue dans la cour, et dont Marc est le héros, c'est le début du combat : impossible de laisser Marc mourir seul et pour rien, il faut agrandir le cadre, il faut raconter une histoire... C'est ainsi, dans la colère et l'envie de vivre, qu'on glisse en 1917, auprès d'un autre Marc, jeune poilu imaginaire, résistant par hasard ou par amitié. La mort d'un camarade de combat lui fait détourner une valse parisienne connue de tous pour en faire la Chanson de Craonne, et l'insupportable condamnation d'un autre le fait basculer dans une lutte imprévue : il passera la nuit à parler, à chanter au milieu des tranchées, jusqu'à ce que plus personne ne puisse ignorer la Chanson et la révolte qu'elle porte.

*« J'irai demain, quand il n'y aura plus personne
Devant le monument, cadeau des assassins
J'irai chanter pour lui la Chanson de Craonne
Pour que vive la mémoire et l'orgueil des mutins. »*

Alors, conte ou chanson ? Anecdote personnelle ou épopée universelle ?

Dansant, pied léger, sur le fil de la tragédie, François Godard transforme l'Histoire en histoires, le banal héroïsme s'incarne, prend vie dans une humanité bouillonnante et avide de mots, avide de parole et de mémoire. La musique et la chanson, très présentes puisqu'elles sont au cœur du sujet, insufflent tendresse et dérision mais aussi un rythme implacable, et donnent toute sa dimension épique à cette quête éperdue de vie.

Compagnie François Godard

1bis rue Iadmirault 86000 Poitiers SIRET : 518 763 784 00031 APE : 9001 Z Licence : 2-1033 822

contact@francois-godard.com - 06 76 92 97 57 – <http://cycleresistances.free.fr/>