

Résistances 1. Marc 1917

Résister par l'art. Résister en opposant une chanson à la stupidité de mourir pour rien

durée : **55min**

Chaque spectacle du cycle peut se voir indépendamment des autres

Ecrit et interprété par
François Godard

Création musicale et interprétation par
L'Inquiétant Suspendu



Propos

Au commencement est la colère : la mort injuste et insensée de celui qu'on a toujours connu bouillonnant. Qu'on a connu perpétuellement bavard, empli d'amour et de musique, créatif comme disent ceux qui calculent déjà le prix du Monument aux morts. Et cette envie impérative de l'accompagner, de ne pas le laisser seul face au vide, et pour ça, utiliser le seul outil à la hauteur de l'enjeu : une chanson...

Au commencement de Résistances, il y a cette tragédie antique, ce hurlement punk et dérisoire : non, nous ne dénoncerons pas celui qui donne forme d'art à notre colère. Et nous ne l'oublierons pas non plus.

Synopsis

Aujourd'hui, Marc est mort... Pour le petit garçon qui joue dans la cour, et dont Marc est le héros, c'est le début du combat : impossible de laisser Marc mourir seul et pour rien, il faut agrandir le cadre, il faut raconter une histoire... C'est ainsi, dans la colère et l'envie de vivre, qu'on glisse en 1917, auprès d'un autre Marc, jeune poilu imaginaire, résistant par hasard ou par amitié. La mort d'un camarade de combat lui fait détourner une valse parisienne connue de tous pour en faire la Chanson de Craonne, et l'insupportable condamnation d'un autre le fait basculer dans une lutte imprévue : il passera la nuit à parler, à chanter au milieu des tranchées, jusqu'à ce que plus personne ne puisse ignorer la Chanson et la révolte qu'elle porte.

*« J'irai demain, quand il n'y aura plus personne
Devant le monument, cadeau des assassins
J'irai chanter pour lui la Chanson de Craonne
Pour que vive la mémoire et l'orgueil des mutins. »*

Alors, conte ou chanson ? Anecdote personnelle ou épopée universelle ?

Dansant, pied léger, sur le fil de la tragédie, François Godard transforme l'Histoire en histoires, le banal héroïsme s'incarne, prend vie dans une humanité bouillonnante et avide de mots, avide de parole et de mémoire. La musique et la chanson, très présentes puisqu'elles sont au cœur du sujet, insufflent tendresse et dérision mais aussi un rythme implacable, et donnent toute sa dimension épique à cette quête éperdue de vie.

Compagnie François Godard

1bis rue Iadmirault 86000 Poitiers SIRET : 518 763 784 00031 APE : 9001 Z Licence : 2-1033 822

contact@francois-godard.com - 06 76 92 97 57 – <http://cycleresistances.free.fr/>

Résistances 2. Amélie 1936

*Résister par la connaissance et prendre le parti du petit.
Autour d'un bon repas ou d'une bonne histoire,
refuser d'être l'ennemi de son voisin.*

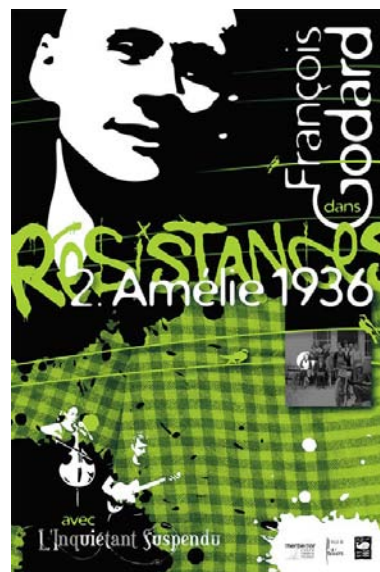
durée : 1h

Chaque spectacle du cycle peut se voir
indépendamment des autres

Ecrit et interprété par
François Godard

Création musicale et interprétation par
L'Inquiétant Suspendu

Propos



Quand on a le choix entre prendre son destin en main et partir en vacances... La mythologie du Front Populaire nous abreuve d'images de rêve, de haute lutte et de victoires pour la classe ouvrière. Pourtant, c'est aussi le moment où les ouvriers ont préféré danser sur leurs machines plutôt qu'en prendre possession. Et comment leur en vouloir, alors que le grand massacre qui les avait privés de pères était encore si proche ? Au milieu de cette ultime défaite de l'illusion révolutionnaire, quelques pépites, peut-être plus subversives encore : l'histoire d'un homme et d'une femme qui auraient dû être ennemis, et qui se sont offert l'un à l'autre la liberté de continuer de vivre, un peu plus heureux.

Synopsis

Amélie a ouvert une auberge, histoire de voir de nouvelles têtes qui ne prêteront pas attention au déshonneur qu'elle porte: un mari fusillé pour l'exemple, dont le manque est renforcé par son absence sur le Monument aux Morts.

J'voudrais rêver pour eux le rêve d'une autre vie
Qui s'rait pas comme la vraie: une vie où on pourrait
Décider d'tout changer, décider d'être heureux
Où mon arrière-grand-mère s'appellerait Amélie...

Arrive l'été 36, et avec les premiers congés payés une joyeuse pagaille d'ouvriers souriants, les chansons à la bouche. Parmi eux, Tristan, un étrange vacancier sur une invraisemblable moto, va tout bousculer: roublard, bricoleur, musicien, il va partager son passé avec Amélie et son fils Léon, et pour eux trois ce sera comme une minuscule et immense victoire.

Cet épisode est plus intime, et beaucoup plus joyeux: situé dans l'euphorie du Front Populaire, il nous cueille là où on ne l'attend pas, dans l'intense émotion d'un homme qui lutte en silence depuis 19 ans, qui va trahir sa classe puis ses généraux de patrons pour aller à la rencontre de ceux qu'on lui a désigné comme ennemis.

C'est l'été 36, l'été du rêve d'une autre vie...

Compagnie François Godard

1bis rue Iadmirault 86000 Poitiers SIRET : 518 763 784 00031 APE : 9001 Z Licence : 2-1033 822

contact@francois-godard.com - 06 76 92 97 57 - <http://cycleresistances.free.fr/>

Résistances 3. Tristan 1938

*Résister par la force, par la constante remise à l'épreuve de la mort.
De victoire en défaite, ne rien lâcher, les armes à la main.*

durée : **55min**

Chaque spectacle du cycle peut se voir
indépendamment des autres

Ecrit et interprété par
François Godard

Création musicale et interprétation par
L'Inquiétant Suspendu

Propos

En 2016, on démantèle la jungle de Calais, en même temps que Mme le Maire de Paris prévoit la création d'un « camp de réfugiés aux normes internationales ». Toujours la même peur du migrant, la même incapacité d'humanité où l'accueil est un problème mathématique et économique, et toujours les mêmes questions qu'on refuse de poser : comment ces gens sont-ils arrivés là ? Quelle histoire emmènent-ils avec eux ?

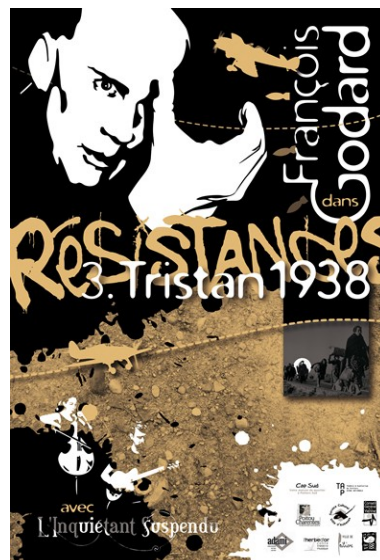
Avant même que la « question migratoire » n'explode médiatiquement, François Godard abordait l'exil forcé en racontant l'épopée des Républicains espagnols et des Brigadistes qui avaient choisi de se battre à leurs côtés contre le fascisme des années 30. Il continue de porter cette mémoire collective en y mêlant l'intime de son histoire familiale, comme une façon de chercher à quel endroit nous sommes debout, à quel endroit l'autre nous bouscule et nous oblige à nous poser les seules questions qui valent...

Synopsis

Tout commence avec un vieil homme perdu dans ses cauchemars. Il n'y a pas si longtemps, ce vieil homme, le propre grand-père de l'auteur, était un slameur alors même que le slam n'existait pas. Et nous voici emportés par ses vers, ses mots de paysan, jusque dans ses souvenirs: l'enfance, la jeunesse, le service militaire sur la frontière espagnole, en 38, et de l'autre côté...

De l'autre côté, Tristan est devenu sergent du Génie dans la Brigade Internationale Spartacus. On le retrouve en pleine préparation de l'offensive de l'Ebre, en compagnie d'Inés, Kurt, Henri, Jaime, Benedetto... L'offensive est lancée, la Brigade tient bon jusqu'aux bombardements allemands, jusqu'à la déroute, jusqu'à l'exil vers la France. Vers cette frontière gardée par les jeunes conscrits, un papi réel, un Léon imaginaire, et des cauchemars à venir...

Intégralement écrit en vers, scandé entre versification classique et slam, ce troisième épisode, hommage aux combattants internationaux comme à un grand-père de légende, sera le plus tendu du cycle: l'Europe entière implose en Espagne. La scansion, haletante et inouïe de durée et de précision, les rythmes martelés des paroles contemporaines se prêtent particulièrement bien à l'évocation du sang qui bat aux tempes, des pas qui défilent et des bombes qui s'acharnent. Il est question cette fois de résister les armes à la main, mais c'est la défaite qui attend les combattants. Cette défaite qui permettra la rencontre de Léon et d'Inés, prélude à la suite du cycle...



Compagnie François Godard

1bis rue l'Admirault 86000 Poitiers SIRET : 518 763 784 00031 APE : 9001 Z Licence : 2-1033 822

contact@francois-godard.com - 06 76 92 97 57 - <http://cycleresistances.free.fr/>

Résistances 4. Inès 1943

Résister à la barbarie par le raffinement, résister à la mort industrialisée par la vie débordante dans le secret de l'intime.

durée : 1h10

Chaque spectacle du cycle peut se voir indépendamment des autres

Ecrit et interprété par
François Godard

Création musicale et interprétation par
L'Inquiétant Suspendu



Propos

Nos héros vénérables de la Résistance étaient des mômes. C'est ce qui ressort de la lecture de leurs témoignages à chaud : ils combattaient, ils connaissaient les risques, mais ils avaient 20 ans et ils rêvaient d'amour et de poésie. Et pour les plus vieux d'entre eux, entre armes et faux papiers, ils devaient aussi s'occuper de tous-petits. C'est cette quête d'un monde plus jeune dont il est question ici : un petit monde enfantin de chansons et de jeux, un immense monde adolescent de rêve, de poésie et de politique, seuls remparts contre la mort et la destruction qui étaient à l'œuvre autour d'eux.

Synopsis

En 1943, Inès et Léon créent leur maquis dans le sud-ouest, avec les paysans du coin et les guérilleros espagnols exilés. Entre deux combats, Inès, la tireuse d'élite andalouse, donne naissance à Joseph, et elle invente une nouvelle vie pétrie de secret et d'humanité, où la beauté tient tête à la mort chaque jour.

Rien n'est caché de la violence extrême de l'époque, mais le sujet n'est pas là. Nous avons tous des images de l'Armée des Ombres et de son « terrible cortège ». Ce que nous allons chercher à raconter, c'est plutôt le début du Baby-Boom en pleine bataille de Stalingrad, l'invraisemblable confiance en la vie qui animait des gamins de 20 ans pour leur faire combattre, le sourire aux lèvres et la poésie dans la tête, un ensemble d'idéologies – nazisme, fascisme, pétainisme – dont les échos terrifiants ne sont pas si lointains.

D'ailleurs le ton change, par rapport aux épisodes précédents. Pour la première fois, l'auteur invite ouvertement le public à se questionner autour du Programme du Conseil National de la Résistance et de son actualité troublante. Mais surtout, l'enfance vient bouleverser le récit à la moindre occasion: l'armée des marmots braillards déborde des souvenirs de l'auteur, elle chamboule sa place de père et ses envies de combat, elle grimpe sur les genoux des Résistants pour se faire raconter des histoires, elle répond par le jeu aux « petites croix » bien réelles qui marquent la mémoire des combattants de l'ombre.

La vie, quoi...

Compagnie François Godard

1bis rue Iadmirault 86000 Poitiers SIRET : 518 763 784 00031 APE : 9001 Z Licence : 2-1033 822

contact@francois-godard.com - 06 76 92 97 57 – <http://cycleresistances.free.fr/>

Résistances 5. Joseph 1960

***Résister par la non-violence : quand les mots surgissent,
c'est la liberté qui apparaît
tout au bout de la déshumanisation.***

Création soutenue par la DRAC Poitou-Charentes,
la Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers
Co-production UPCP / Métive (79), La Palène - Rouillac(16),
CAP SUD - Poitiers (86),
Ligue de L'enseignement Poitou-Charentes

durée : **1h15**

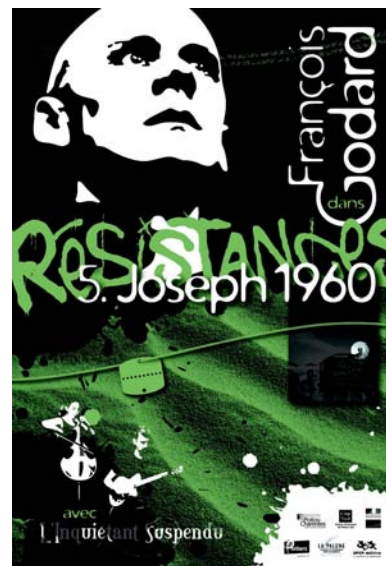
Chaque spectacle du cycle peut se voir
indépendamment des autres

Ecrit et interprété par

François Godard

Création musicale et interprétation par

L'Inquiétant Suspendu



Propos

Quelle révolte peut être légitime quand on est fils de héros ? Non seulement la mémoire familiale est glorieuse, mais si en plus les parents n'ont pas renoncé à leurs rêves de jeunesse, s'ils sont toujours dans la lutte... ? Il est question ici de la transmission des idéaux révolutionnaires, et singulièrement des rapports père/fils, une préoccupation essentielle de François Godard qui s'est trouvée confortée par les témoignages qu'il a recueillis auprès des anciens appelés en Algérie : la liberté n'est possible qu'une fois brisé le silence et l'absence de récit qui sont au cœur de l'obéissance militaire et de tous les processus d'asservissement.

Synopsis

Joseph devance l'appel pour fuir une vie décevante, une mère envahissante, un père absent, et il découvre l'Algérie en 1960. C'est le début d'une plongée aux enfers : un interminable ennui ponctué d'instantanés d'une violence insensée qui font exploser tous les repères, jusqu'aux abords de la folie. Il suffira pourtant d'une nuit, d'une rencontre totalement imprévue, romanesque et bouleversante, pour que Joseph relève la tête et prenne la seule décision raisonnable: refuser de se battre.

Intensément nourri d'un long travail de collecte, cet épisode est peut-être celui qui descend le plus profondément dans les tripes de son héros. Le journal imaginaire de Joseph nous livre comme en direct, au milieu d'anecdotes aussi terrifiantes que documentées, le regard d'un tout jeune homme au bord du vide. A l'inverse des épisodes précédents, c'est la lenteur qui est ici visée, l'étirement extrême et absurde d'un temps qui refuse d'avancer, comme la répétition dans cet univers exclusivement masculin d'un impôt du sang qui doit être prélevé à chaque génération. C'est finalement la parole qui le sortira de là, la parole absente des rites militaires et qui ressurgit par hasard pour Joseph avant de bouillonner dans l'effervescence historique du Putsch des Généraux.

Car, contrairement à ce qu'on dit, les anciens appelés en Algérie sont prêts à parler. La question est plutôt : sommes-nous prêts à entendre ce qu'ils ont à dire, ce qu'ils ont appris sur nous-mêmes au point d'en faire encore des cauchemars, tant – et si peu – d'années après?

Compagnie François Godard

1bis rue Iadmirault 86000 Poitiers SIRET : 518 763 784 00031 APE : 9001 Z Licence : 2-1033 822

contact@francois-godard.com - 06 76 92 97 57 – <http://cycleresistances.free.fr/>

Résistances 6. Rosa 1975

Résister par l'imagination. Émerveillement et mélancolie d'un temps pas si lointain où tout était possible.

Création soutenue par la DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, et la Ville de Poitiers.

Co-production : La Margelle – Civray (86), Centre Culturel Jean Gagnant et La Maison des auteurs – Limoges (87), Théâtre des Carmes – La Rochefoucauld (16), Festival Quand on Conte/ EMIL – La Villedieu (86), Théâtre – Thouars (79), Maison des Projets – Buxerolles (86), ULULE.

durée : **1h20**

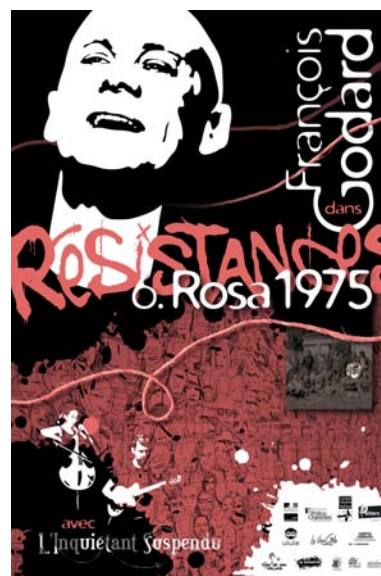
Chaque spectacle du cycle peut se voir indépendamment des autres

Ecrit et interprété par

François Godard

Création musicale et interprétation par

L'Inquiétant Suspendu



Propos

Une utopie en marche ici et maintenant pour changer le monde et remplir sa vie, un engagement total, politique et familial, combatif et joyeux, aux antipodes de la société de consommation... Cette recherche, qui se régénère régulièrement en ZAD et autres communautés autonomes, François Godard l'a vécu enfant : fils de compagnons d'Emmaüs, tout son imaginaire est nourri de ce qui était simultanément un projet révolutionnaire et une réalité quotidienne.

Synopsis

Traversée par tous les rêves de sa génération, Rosa découvre en 1973, par hasard, le mouvement Emmaüs. Elle y trouve ce qu'elle cherchait, et sa vie entière s'engouffre dans la réalisation concrète de cette utopie : petit monde en marge du grand, la communauté Emmaüs rassemble sans distinction des gens de tous horizons, qui tirent une invraisemblable richesse du partage de leur pauvreté. La misère n'y est plus une déchéance, elle devient un combat, mené par les premiers concernés, dans l'idée révolutionnaire que « c'est à nous de bâtir le monde que nous voulons ».

Mais les dérives existent, là comme ailleurs... Comment réinventer sans cesse l'utopie, comment naviguer entre bonnes intentions et grandes illusions pour résister à la normalisation ? Que reste-t-il, l'âge venu, d'une vie entière de combats contre le désenchantement du monde ?

Rosa 1975 renouvelle une fois encore l'expérience Résistances !

C'est à l'arrivée du « nouveau » sur scène que l'on prend la mesure du tourbillon de musique, de mots et d'images qui va déferler le temps du spectacle. Des trognes, des caractères, des solitudes et des veillées, les compagnons d'Emmaüs sont là, avec les camions, les ateliers et les chansons. La circulation du récit entre Godard l'auteur, François le petit garçon et une Rosa à peine imaginaire forme un espace poétique sensible et délicat qui accueille les idéaux, les enthousiasmes et les défaites, et témoigne avec amour et colère de leurs dérives des trente dernières années.

Compagnie François Godard

1bis rue Iadmirault 86000 Poitiers SIRET : 518 763 784 00031 APE : 9001 Z Licence : 2-1033 822

contact@francois-godard.com - 06 76 92 97 57 – <http://cycleresistances.free.fr/>

Résistances 7. Au présent

Résister par la scène...

Création soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, la DRAC et la Ville de Poitiers.

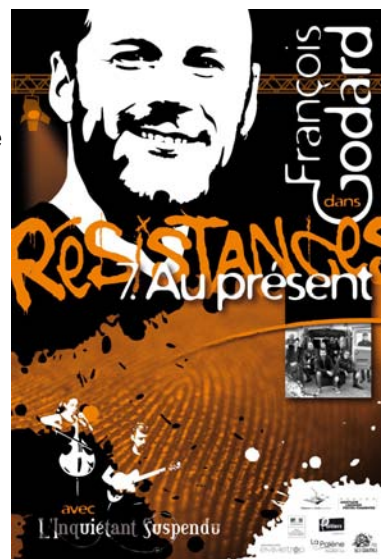
Coproduction : Maison des 3 Quartiers - Poitiers (86), La Palène - Rouillac (16), Les Carmes - La Rochefoucauld (16), Emmetrop - Bourges (18)

durée : **1h05**

Chaque spectacle du cycle peut se voir indépendamment des autres

Ecrit et interprété par
François Godard

Création musicale et interprétation par
L'Inquiétant Suspendu



Propos

Après 6 spectacles et autant de héros, où en est l'auteur du cycle Résistances ? La mémoire est là, l'aventure humaine était bien au rendez-vous, mais quel récit pour aujourd'hui, quelle place pour l'insoumission dans un monde en état d'urgence permanent ? Entre colères, désillusions et incertitudes, rester debout, sur scène, sincère...

Synopsis

C'est la nuit, et l'artiste ne dort pas. Il est traversé par des questions, des plus anecdotiques aux plus essentielles, alors qu'il voudrait juste réussir enfin, après tant d'années, à s'endormir. Ce soir, il doit jouer son spectacle...

Parmi ces questions, une va émerger : que se passe-t-il dans ce désert d'Irak, qui a vu naître les plus anciennes histoires de l'humanité, et qui est aujourd'hui le lieu où tout brûle ? C'est ainsi que le spectacle va cheminer entre deux récits parallèles.

D'un côté, l'Epopée de Gilgamesh, la quête démesurée d'un héros solaire aux prises avec sa condition de mortel, et cette incroyable actualité d'un récit antique où les dieux veulent supprimer l'humanité en faisant monter les eaux... De l'autre, des tranches de vie d'un petit homme qui aurait voulu être et qui n'est pas, qui hésite entre rentrer à la maison et tout casser dehors, et qui, après 10 ans à porter la mémoire des résistances des autres, n'a plus pour projet que lui-même, somme dérisoire et bouillonnante de toutes ces histoires, à la place où il se sent pleinement vivant : sur la scène d'un théâtre.

Une histoire humaine, masculine et essentielle, qui s'est imposée sans avoir été conviée quand il a fallu se demander ce qui méritait encore d'être raconté après le 13 novembre 2015.

Quête chaotique et sincère dans une époque où le récit collectif est en panne...

Ultime étape personnelle d'un récit initiatique sur le fil entre réalité et fiction...

En forme de question, la fin de l'aventure Résistances... au présent.

Compagnie François Godard

1bis rue Iadmirault 86000 Poitiers SIRET : 518 763 784 00031 APE : 9001 Z Licence : 2-1033 822

contact@francois-godard.com - 06 76 92 97 57 - <http://cycleresistances.free.fr/>

Présentation du cycle Résistances

Résistances est né en 2003-2004 de la violence des affrontements sociaux auxquels François Godard participait. Le choc l'a conduit à se poser la question de son engagement d'artiste. Il a souhaité expliciter cet engagement qu'il voyait auparavant dans l'imaginaire et la mythologie et qui, parce que le monde bougeait, lui devenait insuffisant.

Il a imaginé ainsi non plus la création d'un spectacle puis d'un autre mais d'une saga, où il serait question d'évoquer différentes formes de résistances, de rappeler ce qui a existé dans un passé proche, afin de mieux s'interroger, au travers de l'émotion artistique, sur les combats à mener aujourd'hui.

Il lui a fallu deux ans pour concevoir le scénario global du cycle qui se déroule en 7 épisodes, et 10 années d'écriture, des semaines de répétition, des milliers de kilomètres en tournée et quelques centaines de représentations pour aboutir à la création d'une œuvre unique, poétique et musicale, une aventure artistique et humaine hors normes qui se décline aujourd'hui à l'épisode ou en intégrale. Entre théâtre de l'intime, art du récit et musique actuelle, les héros ordinaires du siècle entrent dans la légende pour nourrir les luttes à venir.

Distribution

Scénario, texte, interprétation : **François Godard**

Musique :

L'Inquiétant Suspendu

Pascale Berthomier

violoncelle, banjo, percussions, jouets, voix

Xavier Vochelle

guitare électrique, percussions, jouets, claviers

mandoline, programmation, voix

Emmanuel Vuillemot

basse (dans **Résistances 6**)

Conseil artistique :

Jean-Louis Compagnon

Scénographie, décor:

Pierre Mandin

Création lumière :

Emmanuel Vuillemot

Son :

Yan Bouffard, Bertrand Coquin, David Dosnon, Raphaël Guitton, Julien Thomas

Création graphique :

Elodie Nivet

Compagnie François Godard

1bis rue Iadmirault 86000 Poitiers SIRET : 518 763 784 00031 APE : 9001 Z Licence : 2-1033 822

contact@francois-godard.com - 06 76 92 97 57 – <http://cycleresistances.free.fr/>