

RÉSISTANCES

1917-2017

Compagnie François Godard

1bis rue Ladmiraalt 86000 Poitiers

SIRET : 518 763 784 00031 - APE : 9001 Z - Licence : 2-1033 822

contact@francois-godard.com

06 76 92 97 57

<http://cycleresistances.free.fr>

Pages :

3 : L'Aventure Résistances

4 : Les Origines – le Cycle

5 : L'Equipe

6 : Où est la limite ?

7 : Déjà vu... - Distribution

8 : Bio François Godard

9 : Bio l'Inquiétant suspendu

10 : contacts et soutiens



RÉSISTANCES ...

10 ans de travail, 7 spectacles, plus de 6000 heures de recherche, d'écriture et de répétition pour 8 heures de texte et de musique...

Un siècle de combats, entamé sur une mutinerie, poursuivi de génération en génération les armes à la main ou l'invention à la bouche, un siècle vibrant d'espoir, de désillusions, de cauchemars et d'amour, dans les pas d'hommes et de femmes qui refusent d'attendre que ça passe...

Un poilu paysan et musicien, une patronne d'auberge au grand coeur derrière les bons petits plats, un bricoleur à moto qui refuse l'ennemi désigné, une tireuse d'élite andalouse amateur de violoncelle, un insaisissable révolutionnaire professionnel, un garçon perdu aux limites de la folie, une infatigable militante du droit pour tous de vivre debout, un artiste qui cherche et qui doute...

1 conteur, 3 musiciens, 1 décorateur, 3 techniciens lumière, 4 techniciens son, 1 graphiste, 2 chargés de développement, 1 comptable, des dizaines de témoins collectés, quelques centaines de représentations et déjà plusieurs milliers de spectateurs...

... une aventure artistique et humaine hors du commun...



Les Origines

Aux origines de **Résistances**, il y a une série de questions. En 2002, on m'a passé commande de l'*Epopée de Gilgamesh*, le plus ancien texte connu de l'humanité. J'ai créé le spectacle avec une équipe de 15 personnes, je réalisais un vieux rêve, et à l'issue de ce travail je me suis retrouvé sans envie : comment aller plus loin que ça dans le répertoire des conteurs ?

Dans le même temps, entre la présidentielle de 2002 et les conflits sociaux de 2003, j'ai commencé à m'interroger sur la signification politique de mon travail d'artiste : bien sûr, les mythes et les légendes portent une forme de subversion, mais est-elle à la hauteur de l'enjeu du moment ? Puis-je aujourd'hui me contenter de métaphores traditionnelles pour parler du monde ?



J'avais besoin de rendre la subversion explicite. J'ai donc imaginé des histoires de combattants, mais en cherchant d'emblée à ce que chacun d'eux soit saisi dans l'ampleur de sa vie d'homme ou de femme. On est un héros pendant 5 minutes de sa vie, mais comment en arrive-t-on à ça ? Et comment la vie continue-t-elle après ?

Enfin, j'étais à ce moment-là complètement accro à une série littéraire qui n'avait rien à voir avec mon sujet. Je ne pouvais pas finir un tome sans me mettre immédiatement à la recherche du suivant. Je me suis donc demandé : est-il possible de faire la même chose avec du spectacle ? Comment faire pour que le public sorte de la salle en disant : quand peut-on voir la suite ?

Le Cycle

Avant même de savoir que je travaillerais un jour sur **Résistances**, j'étais déjà fasciné par la *Chanson de Craonne* et l'aventure des Brigades Internationales. J'avais même déjà écrit la rencontre entre Amélie et Tristan, la veuve d'un fusillé pour l'exemple et l'homme qui a appuyé sur la détente. Etant moi-même enfant d'Emmaüs, pétri de cette utopie réalisée, il était évident dès le départ que j'en parlerais aussi.



C'est ainsi que je suis arrivé à un scénario d'ensemble de 7 spectacles, qui permettait à la fois de parler de tout ce qui m'attirait et de faire avancer mes personnages sans laisser une génération de côté. J'y trouvais, au travers d'histoires humaines, la possibilité d'évoquer 7 formes différentes de résistance, de la plus spectaculaire à la plus intime, collective ou individuelle, armée ou non-violente. Et j'y trouvais peut-être surtout l'ampleur mythologique d'un projet dans lequel j'allais pouvoir m'engager tout entier, qui allait être pour moi ce que les combats de mes personnages étaient pour eux.

Nous avons pris le pari de réussir à créer un nouvel épisode par an, et nous l'avons tenu pour les 4 premiers. Ils se sont montés sans moyens, avec une ambition artistique démesurée, un enthousiasme et une inconscience sans lesquels tout se serait arrêté très vite. C'est à ce moment-là que l'équipe s'est forgée, dans les moments d'écriture non-calibrés, les filages dans le salon devant les techniciens qui pleurent à la fin, les dates bricolées dans des lieux tellement petits qu'une fois les musiciens installés sur la scène, je dois jouer au sol...



L'équipe

En 2003, je vivais des aventures collectives au long cours dans le cadre d'une autre compagnie. Quand j'ai commencé à élaborer ce qui allait devenir **Résistances**, j'ai imaginé y aller seul, pour me remettre en route, faire autre chose que ce que je savais faire. Mais plus j'avancais, plus l'ampleur que prenait le projet me disait qu'il fallait que ce soit aussi une aventure humaine.

Je connaissais Pascale Berthomier depuis des années, on avait joué ensemble dans un groupe de musique mais sans jamais réussir à se retrouver sur nos propres projets. Je lui ai raconté le propos, elle était partante. On a très vite convenu qu'il serait intéressant d'avoir deux musiciens au plateau, pour que leur discours s'élabore d'abord entre eux avant de venir percuter le mien. Elle m'a présenté Xavier Vochelle, et on y est partis ensemble.



Dès l'origine, je voulais un accompagnement artistique global. Je suis allé voir mon camarade Jean-Louis Compagnon, je lui ai dit que je voulais parler des résistances du XX^e siècle, que ça prendrait sans doute 10 ans de ma vie, il a dit banco.

Résistances 1. Marc 1917 s'est monté juste entre nous, sans production, sans décor et sans techniciens. Mais dès qu'on a eu l'occasion de jouer sur des plateaux équipés, j'ai fait appel à Pierre Mandin pour la scénographie, Manu Vuillemot pour la lumière, et rapidement Bertrand Coquin pour le son. Elodie Nivet a planché sur la première affiche. Fin 2006, l'équipe était constituée. Aujourd'hui, elle est toujours là.





Où est la limite ? A partir de quand bascule-t-on de la colère, de l'indignation, à la résistance? Spectaculaire et intime, bavard et généreux, brûlant d'amour, Résistances entremêle passé et présent pour nous questionner sur notre résistance d'aujourd'hui et raconter la grande Histoire à hauteur d'homme. Une œuvre unique, poétique et musicale, une aventure artistique et humaine hors normes qui se décline aujourd'hui à l'épisode ou en intégrale. Entre théâtre de l'intime, art du récit et musique actuelle, les héros ordinaires du siècle entrent dans la légende pour nourrir les luttes à venir.



DEJA VU AU

Festival OFF Avignon 2014 – 2016
Festival Paroles de Conteurs, Vassivière (23)
Festival Théâtre en Résistances, Tréguier (22)
Festival théâtral du Val d'Oise, Eaubonne (95)
Festival Quand on Conte, Nouaillé Maupertuis (86)
Festival Les Expressifs, Poitiers (86)
Festival Bouche à Oreille, Parthenay (79)
Festival AH!, Parthenay (79)
Festival La Novela, Toulouse (31)
Festival La Belle Rouge (43)
La Fête de l'Humanité (93)



ET AUSSI

Espace Jemmapes, Paris 10e
Les Mazades, Toulouse (31)
CC Jean Gagnant, Limoges (87)
CAP Sud, Poitiers (86)
La Margelle, Civray (86)
La Baleine qui dit « Vagues », Marseille (13)
Le Bournot, Aubenas (07)
Plateau de Millevaches (19/23)
L'Astrolabe, La Rochelle (17)
La Palène (16)
Théâtre de Thouars (79)
L'Oratoire, Le Mans (72)
Emmetrop, Bourges (18)
Spectacles en recommandé (66)
Les Rencontres à l'Ouest, Niort (79)
Plateforme de diffusion G19

Distribution

Scénario, texte, interprétation :

Musique :

François Godard

L'Inquiétant Suspendu

Pascale Berthomier

violoncelles acoustique et électrique, pédalier,
banjo, carillons, percussions, jouets et voix

Xavier Vochelle

guitare électrique, percussions, claviers, carillons,
mandoline, jouets, programmation et voix

Conseil artistique :

Et la bienveillance occasionnelle de :

Jean-Louis Compagnon

**Fred Abrachkoff, Arnaud Raffarin, Anne Marcel,
Yannick Jaulin**

Scénographie, décor:

Création lumière :

Son :

Pierre Mandin

Emmanuel Vuillemot

**Bertrand Coquin, Yan Bouffard, Raphaël
Guitton, Julien Thomas, David Dosnon**

Création graphique :

Elodie Nivet

François Godard

Artiste professionnel dès 19 ans, François Godard est très vite attiré par les mythes et les épopées. Il travaille notamment sur le répertoire celtique et les 1001 Nuits, avant de se voir commander la création de l'Épopée de Gilgamesh, montée sous le titre **L'Homme d'Argile** avec une équipe artistique de 15 personnes, conteurs, musiciens, danseurs, comédienne et plasticiens. Son goût prononcé pour le travail collectif et pluridisciplinaire, son obstination à explorer les possibilités de raconter la même histoire avec ces deux langages différents que sont le conte et la musique, le conduisent petit à petit à considérer le conte comme une technique plus qu'un répertoire, une présence engagée quel que soit le contenu.



Citoyen confronté aux évolutions de ce début de siècle, il va chercher progressivement à expliciter son engagement, à creuser plus profondément le sillon des rapports complexes entre passé et présent, entre Histoire et mythe, entre mémoire individuelle et mémoire collective. C'est ainsi qu'il va quitter les légendes pour raconter le monde contemporain et ceux qui luttent pour le transformer : l'engagement total qu'il recherche dans la parole est une forme de connivence avec les parcours turbulents des personnages de ses spectacles. Rien ne l'intéresse autant que les combats qui agitent l'humain sinon l'humanité même des combattants.

C'est aussi l'aventure humaine qu'il recherche et elle est au cœur de Résistances : 7 spectacles, 10 ans de travail, une équipe constante et un projet de compagnie qui s'approfondit sans cesse, au fur et à mesure de l'apprentissage.

Il trace aujourd'hui un chemin d'artiste singulier, empruntant au conte sa profonde simplicité, à l'épopée son ampleur, au théâtre ses codes scéniques, à la chanson l'énergie de son partage, à l'Histoire ses questionnements pour le présent, et brassant le tout dans une écriture foisonnante, tendre et violente, faite par et pour la scène.

Auteur et interprète

2006-2016: **Résistances**, cycle épique en 7 épisodes, avec deux musiciens.

Marc 1917, Amélie 1936, Tristan 1938, Inès 1943, Joseph 1960, Rosa 1975, Au présent

2014 : « Carte de séjour » triptyque : « Ailleurs, Transit, Traces » Commande du Festival Téciverdi de Niort

2004: **La Soupe au Loup**, spectacle jeune public, avec comédienne et musicien

2002: **L'Homme d'Argile**, commande, spectacle tout public et pluridisciplinaire, l'Épopée de Gilgamesh pour 15 artistes et techniciens (conte, théâtre, musique, danse, création plastique)

2000: **Mamma Togni**, spectacle pour adultes d'après Dario Fo, avec comédienne et musicien

1997: **Mélodimaginaire**, spectacle tout public, cabaret conte et harpe, avec un musicien

1996: **Le Seigneur des Sources**, solo tout public, légende arménienne

1995: **Belles d'Ouest**, commande, spectacle pour adultes, avec un musicien

Dramaturge :

2012 : *Mademoiselle*, auto-drame

2005 : *Un autre Monde*, tragi-comédie

2003 : *L'Aube attendra !*, monologue à quatre voix

Encadrement formations :

2015 : Initiation à l'art du Conteur, Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national

2014 : Collectage et écriture : raconter le réel, Festival Paroles de Conteurs, Vassivière (23)

2013: Initiation à l'art du conteur, Conservatoire d'Art dramatique de Poitiers

2011: Mille et une nuits, L'Astrolabe, La Rochelle (17)

2004, 06, 07, 08: Perfectionnement à l'Art du Conte, association Un Hôpital pour les Enfants à Poitiers

2003-04-05 : Chant, conte, théâtre en français, élèves espagnols en France et en Espagne

Publications

2013 : Résistances 2. Amélie 1936, texte intégral, éditions Desroses

2011 : Résistances 1. Marc 1917, texte intégral, éditions Desroses

2006 : La Soupe au Loup, CD autoproduit

2004 : Ceux qui sont en Mer, CD autoproduit

2000 : Mélodimaginaire, CD autoproduit

1996 : Belles d'Ouest, CD autoproduit

L'Inquiétant Suspendu



Pascale Berthomier : violoncelles, banjo, carillons, gamelan, clavier bontempi, percus diverses, voix, kazoo

Xavier Vochelle : guitares, programmations, claviers, gamelan, piano-jouet, percus diverses, voix, kazoo

Le duo est né en 2003 de la rencontre d'une violoncelliste qui marie la rigueur de sa formation classique à une curiosité sans limites et d'un guitariste touche-à-tout pour qui l'utilisation de l'outil informatique n'est pas une fin en soit mais une corde de plus à sa créativité.

L'univers du groupe, c'est le mélange parfait de ces deux personnalités : une écriture et des sonorités étonnantes, originales, insolites. Les cordes des deux instruments électriques se mêlent aux sons cristallins du carillon, du piano-jouet et aux timbres métalliques et étranges du Gamelan javanais. L'électronique vient tour à tour soutenir rythmiquement l'ensemble, ou modeler des textures sonores.

Un ensemble parfait pour créer une musique ouverte à l'imaginaire..



L'Inquiétant Suspendu a écrit la musique de 7 ciné-concerts, dont **La Coquille et le clergyman**, de Germaine Dulac et **The Cat & the Canary (La volonté du mort)**, de Paul Leni. Il a également écrit la musique de 2 courts-métrages, et participe à l'écriture de la saga Résistances sur 10 ans, avec le conteur François Godard.

Depuis 2005, Le groupe s'est produit un peu partout en France, ainsi qu'en Angleterre (Londres, Institut Français, Barbican center, Shunt Vault), en Italie (où il a remporté **le 2eme prix du jury au Festival Strade del Cinema** en 2005) et en Belgique.

Compagnie François Godard

1bis rue Ladmiraault
86000 Poitiers
SIRET : 518 763 784 00031 - APE : 9001 Z
Licence : 2-1033 822

06 76 92 97 57
contact@francois-godard.com

<http://cycleresistances.free.fr>

La Compagnie François Godard est conventionnée par la



Et reçoit le soutien de



Sans oublier les coproducteurs:

La Baleine qui dit « Vagues » - Marseille (13), CC Le Bournot – Aubenas (07), Cap-Sud – Poitiers (86), UPCP-Métive – Parthenay (79), La Palène – Rouillac (16), Ligue de l'Enseignement Poitou-Charentes, La Margelle – Civray (86), CC Jean Gagnant – Limoges (87), Maison des Auteurs – Limoges (87), Théâtre des Carmes – La Rochefoucauld (16), EMIL – La Villedieu (86), Le Théâtre – Thouars (79), Maison des Projets – Buxerolles (86), Maison des 3 Quartiers – Poitiers (86), Emmetrop – Bourges (18),

et les contributeurs sur ULULE.