



# Spectacle contes et musique La vie en bleu

Gaëtan Gouget, conteur  
et  
Sam Mourot, musicien - forgeron

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Avec exposition de photographies et objets  
sur la mémoire de la forge de Corravillers.  
Photos de Gilles Roussy et Marc Paygnard

Conception et photo Gilles Roussy



À la Lueur des Contes 34 allée des champs de l'épine - 25700 Mathay - 03 81 96 65 73 - [www.alalueurdescontes.fr](http://www.alalueurdescontes.fr)

À la Lueur des Contes 2019 - Siret 450 744 521 000 16 - licence entrepreneur de spectacles : 5 10567 548 3-1058755 - N° d'organisme de formation : 43 25 020 22 25



À la Lueur des Contes

Art du Conte et de la Littérature orale

## DESCRIPTIF DU SPECTACLE

### TITRE DU SPECTACLE

« *La vie en bleu* »

### CONTEUR

Gaëtan Gouget

### MUSICIEN-FORGERON

Sam Mourot

### PHOTOGRAPHE

Gilles Roussy

### CREATION

Gaëtan Gouget, Sam Mourot compagnie « *A la lueur des contes* ».

Gilles Roussy, photographe

### PUBLIC CONCERNE

Tout public à partir de 10 ans.

### DUREE

1 heure environ.

Débat possible à la fin du spectacle.

### CONTACT DIFFUSION

Philippe Barreteau - 06 37 20 51 51

[diffusion@alaleurdescontes.fr](mailto:diffusion@alaleurdescontes.fr)

[www.alaleurdescontes@laposte.net](http://www.alaleurdescontes@laposte.net)

Affiche : Gilles Roussy / Photos : Gilles Roussy



# « LA VIE EN BLEU »

Par GAËTAN GOUGET et SAM MOUROT

## PRESENTATION

**« Au début le bleu il est bleu et bien vite il devient noir » ...  
« A la fin on a de la limaille qui nous coule dans les veines »**

Ainsi s'exprimaient Claude et Michel, les derniers de la forge de Corravillers, lors de notre rencontre.

Les souvenirs fusaient... Gaëtan en a fait des histoires, leur histoire.

Dans leur tête, on entendait le bruit du marteau sur l'enclume, alors Sam Mourot a fait chanter les outils et a activé la forge le temps de ce spectacle-hommage dans lequel vous découvrirez la rude vie de l'époque.



Photo Giles Roussy

Gaëtan Gouget s'est demandé comment insérer ces histoires dans des contes. Comment la dure réalité peut-elle rejoindre les récits traditionnels ? Comment les contes ont-ils été adaptés à la situation ? Gaëtan a choisi quelques contes traditionnels et les a



mis en situation. Il a écouté ce qu'ils avaient à dire, il les a laissés parler... Il a obtenu une facette du passé, une mémoire rendue aux forgerons, une traduction de la dure vie de l'époque.

Il est en effet un moment où le conte rejoint la réalité. Nous en avons ici un exemple « frappant » !

La réalité ? c'est le bruit incessant du marteau sur l'enclume, mais c'est aussi le plaisir du bel ouvrage, de la pièce originale, de l'œuvre d'art. C'est un salaire de misère et ses menus plaisirs, de la patience, de l'énervement, des vacances qu'on n'a jamais eues, des journées interminables, les accidents, les rêves et puis les souvenirs.

Le conte ? Il nous apprend que la meilleure technique de forge a été volée aux trolls, qu'on peut forger d'énormes mensonges, que les machines prennent vie, que les masses de métal cachent des trésors, que pour voyager loin on est très bien chez soi, qu'un martinet est immortel et qu'on sort vivant et encore plus forts des accidents mortels.



*Photo Giles Roussy*



## INTENTIONS DES ARTISTES

Ce n'est pas de la nostalgie ; ce n'est pas non plus du « vieuxjeutisme », du « c'était mieux avant... ». C'est juste le plaisir d'écouter les gens puis de leur rendre leurs paroles. C'est toute la magie du collectage, du plaisir de moments partagés, d'apprendre, tout simplement.

Tout a commencé ainsi : il était une fois une commune qui voulait faire revivre l'âme de sa forge désaffectée, un maire qui avait peur que s'oublie l'ancienne activité du village après le départ des derniers forgerons...

Nous sommes allés les rencontrer. C'est à partir du COLLECTAGE que tout va se jouer.

L'histoire pourrait s'arrêter ainsi ; et ils vécutent longtemps... Mais pas le COLLECTAGE. Si cette histoire a pu exister, elle doit vivre. La réalité est-elle la même dans d'autres forges, ateliers, taillanderies ? Nous avons maintenant une trame de contes qui ne demande qu'à s'adapter aux différents lieux. C'est pourquoi nous proposons de RENCONTRER les anciens de toutes les forges de France et de Navarre, de COLLECTER leur parole et de faire revivre « la vie en bleu » sur les épaules de ceux qui l'ont usé, ce bleu.

Ce travail permet de personnaliser le spectacle, de l'enrichir des anecdotes et personnages locaux, de faire revivre d'autres lieux, d'autres histoires...



*(photo Gilles Roussy)*



## CE QUI EST IMPERATIF :

**Rencontrer les anciens ouvriers, patrons, témoins afin de faire de « la vie en bleu » l'histoire de votre ville. Nous vous demandons donc de prévoir ces rencontres au moins deux mois avant la date du spectacle.**

Contact : Gaetan Gouget : 06.49.82.10.86

[Gouget.perrod25@gmail.com](mailto:Gouget.perrod25@gmail.com)

## L'EXPO PHOTO

Nous avons eu la chance et l'honneur d'être accompagnés pendant la création de « La vie en bleu » d'un photographe professionnel : GILLES ROUSSY. Pendant que nous tendions l'oreille, il ouvrait l'œil. Ainsi, il a fait revivre en photos et à sa manière l'ancienne forge.

Cette expo photo accompagne le spectacle. Elle peut être disponible avant, après, pendant ce dernier sur simple demande des organisateurs.



## FICHE TECHNIQUE

Jauge : maxi 100 personnes ; nous contacter en cas de doute.

Espace scénique :

En extérieur ou grands espaces aérés (feu et fumée de la forge).

Scène surélevée de 40cm ; largeur 4m ; profondeur 3m.

Fond de scène noir (ou autre couleur unie). Peut être fourni par la compagnie.

Lumières : face : 4x500w ; 2bleus+ 2 ambrés  
2 contres bleus.

La compagnie peut fournir le matériel.

Son : en fonction de la salle, micro HD et enceintes.  
Peuvent être fournis par la compagnie.

Aide technique : au moins une personne pour aider à la mise en place du fond et des lumières si ceux-ci sont fournis par la compagnie.

***Nous ferons toutefois le maximum pour adapter le spectacle à votre structure.***



## QUI EST GAETAN GOUGET ?

Né en 1968, il voit naître « la Lueur des Contes » en 2001 ; Il a alors une certaine maturité pour devenir conteur au sein de



cette compagnie. Il est conscient que le conte est une richesse populaire indispensable à toute culture et fera dès lors tout pour que les histoires circulent dans toutes les oreilles.

*(photo Gilles Roussy)*

**L'esprit voyageur :** Il aime emmener son public sur les traces de cultures différentes : dans les roulottes des **tziganes** ou sous les yourtes **mongoles**. Pour ce, il se fait accompagner de musiciens manouches et de maîtres du chant diphonique.

**Le conteur pour tous :** Il veut communiquer avec tous en créant « **ParoleS...** » des contes et de la langue des signes. Il ose mener ce spectacle sans traduire, il veut juste induire.

Il compte sur les générations futures pour transmettre les histoires et s'adresse aux enfants avec « **Même pas peur !** » ; Il les encourage à s'engager sur le chemin du conte avec « **Traces de bottes.** »

**Gaëtan GOUGET et l'humour :** Il garde un regard amusé sur la société avec deux complices musiciens quand il conte « **A grands coups de...** ».

Il apprécie l'originalité de conter accompagné de **multiples guimbardes** du monde entier.



**Gaëtan GOUGET traditionnel** : A la demande, il se plongera dans les univers merveilleux des contes traditionnels pour animer veillées, balades et heures du conte.

Il aidera les enfants à attendre Noël avec « **Noël d'enfants, enfants de Noël** ».

**Gaëtan GOUGET et le devoir de mémoire** : avec « Pierre de mémoire et d'espoir », il se plonge dans l'univers des camps de concentration pour rendre hommage au Résistant Déporté : Pierre Rolinet.

**Gaëtan GOUGET en formation** : il a suivi diverses formations dirigées par : Claire Hegen, Cécile Bergame, Marie-Pierre Caburet, François Frapier, Michel Hindenoch, Pépito Matéo, Jihad Darwich, Daniel Fatous, Kevin Crawford, Marcel Djondo, Odile Duboc, Gérard Potier, Luigi Rignanese, Marc Buléon, Patrice Kalla... pour vous offrir la substantifique moelle des contes.

**Gaëtan GOUGET formateur** : Il transmet les valeurs humaines et les techniques du conte lors de stages ou de formations régulières.

Sa spécialité : les contes de randonnée (ou d'accumulation)

### **En résumé...**

Gaëtan partage son répertoire dans le seul but de faire plaisir à ceux qui veulent bien l'écouter. Il tire son énergie de ce plaisir partagé.

Même s'il rêve comme les petits, et emporte les grands dans les plus folles histoires, sa démarche allie l'enthousiasme et l'humour, le tout nimbé d'une grande générosité, en toute simplicité.



## QUI EST SAM MOUROT ?



*photo Gilles Roussy*

Sam, le musicien-forgeron, rencontre la guimbarde et ses multiples formes en 1996. Instrument souvent relégué au rang de jouet ou de bruiteur en occident, la guimbarde a gardé une forte valeur symbolique et sociale dans de nombreuses cultures, du cercle polaire aux tropiques.

Associée au chant diphonique, la guimbarde le mène particulièrement vers les cultures d'Asie centrale et leurs musiques (Mongolie, Sibérie). Il rencontre de nombreux musiciens locaux et s'imprègne à leur contact de l'esprit de ces musiques.

En 2007, c'est en Mongolie, dans les montagnes de l'Altai, que son professeur Hosoo le guide pour qu'il donne vie à son khöömii, le chant diphonique mongol. S'appuyant sur des pratiques traditionnelles vivantes, il apprend les rythmes et les



mélodies de la vièle-cheval morin khuur, et découvre l'art ancien et presque perdu de la flûte tsuur.

Depuis il se produit en solo, avec des artistes aux univers compatibles, et avec la Compagnie « A la lueur des Contes », pour proposer spectacles et concerts.

Il anime aussi des ateliers musicaux, cours et conférences musicales sur la musique de Mongolie et d'Asie, et les guimbardes du monde, avec comme base sa pratique personnelle, et une collection de plusieurs dizaines d'instruments, originaires de plus de 30 pays ou groupes ethniques différents, ou fabriqués dans son atelier.

Quant à la forge, c'est un élément très fort de la culture sibérienne, qui exerçait un attrait particulier sur Sam depuis plusieurs années. Les projets autour du travail du métal démarrent concrètement en 2015, autour de la forge et de l'enclume de la ferme familiale, qui ont repris du service. C'est d'abord en autodidacte que démarre la fabrication de clochettes et amulettes d'inspiration asiatique.

En 2016, il rencontre et rejoint l'association « Les Marteaux de Mailley », qui contribue à la restauration d'une forge de village en Haute-Saône, et diffuse les savoir-faire du travail du fer et de l'acier au grand public. Il participe à des démonstrations de forge, des stages, et à des journées de transmission. Au contact des forgerons et couteliers aguerris, il observe, pratique et développe sa technique et ses capacités créatives.

La création du spectacle « La vie en bleu » est l'occasion de mélanger deux passions, et de créer une ambiance unique autour du foyer de la forge, en mêlant les sonorités des outils et des instruments de musique, qui portent tous en eux l'esprit de la transmission et du partage.



## LA COMPAGNIE « A LA LUEUR DES CONTES » ?

Créée en 2001 « **A la Lueur des Contes** » a pour objets la promotion des contes et récits et de l'art du conteur.

### Création & diffusion

La compagnie compte 5 conteurs professionnels accompagnés d'une quinzaine d'artistes associés (musiciens, illustratrice...) : Mapie Caburet, Gaétan Gouget, Daniel Fatous, Emmanuelle Filippi Hahn et Nathalie Leone.

Les conteurs ont à leur répertoire plus de 60 spectacles différents et 6 000 spectateurs en moyenne découvrent leurs spectacles en diffusion chaque année.



### Espace de Ressource et de Formation

Pour augmenter la connaissance des contes et de l'art particulier du conteur, l'association propose des ateliers, des stages, des colloques et des conférences contées.

« *A la Lueur des Contes* » accompagne et coordonne également des projets autour du conte (dans les écoles, les foyers de l'enfance, en milieu hospitalier, dans le domaine du handicap...).

Aux côtés des 5 conteurs professionnels, une dizaine de conteurs amateurs bénévoles font partie de la compagnie. La place des uns et des autres est très clairement définie, ce qui permet des échanges très fructueux et des projets riches et nombreux.

