



La formatrice

Nathalie LEONE,
conteuse,

Nathalie Leone a déjà eu plusieurs vies d'artiste :

Elle a été comédienne au sein de la compagnie du Conte amer (répertoire classique). Elle a travaillé l'improvisation théâtrale avec Maurice Bénichou, le clown avec Philippe Hottier et des comédiens venus du Théâtre du Soleil. Elle a également été facteur de masques pour Le Théâtre du Soleil, en particulier les masques en cuir de Commedia Dell'Arte, et marionnettiste durant huit ans dans la troupe Le Théâtre sans toit.

Les histoires ont été présentes très tôt dans sa vie, grâce à des récits imaginés que son père lui a raconté pendant des années. Le conte l'a rattrapée en 2001 et, suite à une formation avec Henri Gougaud, elle devient conteuse. Elle travaille aussi dans les collections dont il s'occupe de 2002 à 2007, au Seuil, puis à Panama, et écrit deux recueils de contes.

Elle anime depuis 2001 des ateliers de contes/impros (Sorbonne, Mairie de Paris, Terre du Ciel, Age d'or...). De 2007 à 2016, elle a été Artiste associée à l'Espace Jemmapes Paris Xème. Elle y a créé des spectacles et organisé, sur cette période, un cycle mensuel de programmation de conte, Un Samedi pour Conter.

En 2015, elle intègre À la lueur des Contes qui soutient ses créations. Elle participe à la vie créative de la compagnie et aux joies d'un collectif. Elle mène dans ses derniers spectacles une exploration du « contemporain merveilleux », l'inscription du merveilleux dans notre univers présent.

Apprendre à conter, la suite

Samedi 26 & Dimanche 27 Avril 2025

2 journées de formation
Horaires : 9h30 ▶ 17h30
(soit 14 heures de formation)

 Maison des Contes en Est, Valentigney

Formation animée par Nathalie Léone, conteuse

Présentation de la formation

*Une fois les bases posées, partons à l'aventure !
Comment faire sienne une histoire lue dans un livre ?
Comment approfondir le travail autour de l'imaginaire ?
Expérimentons gaiement !*

Compétences visées

- Passer du livre à l'oralité
- Connaître des types de contes du répertoire
- S'exprimer devant public
- Raconter un conte simple

Méthodologie

La formation est constituée :

- **d'une partie théorique** avec des supports pédagogiques qui seront mis à la disposition de chaque stagiaire en début de formation.
- **d'une partie pratique** (application par le biais d'exercices et cas pratiques réalisés par les stagiaires selon diverses simulations événementielles - mises en situation).

Durée de la formation

Durée totale de la formation : 14 heures.



À la lueur des Contes
Maison des Contes en Est

www.alalueurdescontes.fr

5 rue des écoles
25700 VALENTIGNEY

06 85 55 08 88

alalueurdescontes@laposte.net

Les objectifs pédagogiques

Passer du livre à l'oralité
Connaître des types de contes du répertoire
S'exprimer devant public
Raconter un conte simple

Public concerné

Particuliers – Salariés
(Personnel hospitalier,
crèches, centres sociaux,
médiathèques, etc.)

Prérequis

Avoir fait une formation de base pour apprendre à conter ou avoir une expérience pratique ayant menée à maîtriser les techniques de base de l'art de conter ou pour les personnes souhaitant approfondir la pratique de l'art de conter après en avoir acquis les premières bases.



Les moyens pédagogiques & techniques

- Ressources pédagogiques :

Pendant toute la formation, les stagiaires auront un libre accès aux ouvrages (livres, brochures, documents audios...) contenus dans le fonds documentaire de la Maison des Contes en Est.

Certains documents et notes de travail leur seront fournis par la formatrice.

- Lieu :

La Maison des Contes en Est dispose d'une salle équipée avec boîte noire. Cette salle est adaptée au travail collectif et par petits groupes.

Seront mis également à disposition un espace salon bibliothèque et une cuisine équipée. Les repas, tirés du sac, seront pris sur place.



La Maison des Contes en Est, à Valentigney

Contenu détaillé de la formation

1er jour ACCUEIL ET INTRODUCTION :

- Présentation de la formation (méthodologie, modules, objectifs, planning) et de la formatrice ;
- Présentation de chaque stagiaire, son parcours, ses besoins, ses projets, son ressenti au départ de la formation.

TYPE DE RÉCITS ORAUX - TRAVAIL D'UN RÉCIT SIMPLE :

Cette journée a pour but de visualiser d'abord l'ensemble du corpus de la littérature orale pour mieux se repérer. Puis, dans un deuxième temps, expérimenter, en exercices, en impros, ou avec des contes courts, ce qu'est un récit simple.

MODULE 1 (3 heures) : PRISE DE PAROLE, TRAVAIL DE PRONONCIATION, ASSURANCE ORALE, EXERCICES AUTOUR DE LA LECTURE, ET DE LA COMPRÉHENSION DES TEXTES

A- Etude et exemple de différents types de littérature orale.

Apprendre la différence entre légende, conte, mythe, exempla, facétie et fable.

A partir d'exemples donnés, être en mesure de saisir de quel type relève un texte. C'est une « vue d'avion » de l'ensemble du répertoire oral, qui permet de se repérer ensuite dans sa pratique, et les récits que l'on peut aborder au fur et à mesure.

MODULE 2 (3 heures)

B- A partir de la connaissance des différents types de récits du répertoire oral, nous commençons par les plus simples, les contes courts.

- a) Comment sont structurés les récits simples ? (contes de sagesse, blagues, etc). Il s'agit en général d'une situation, et d'une chute. Voir comment amener la chute...
- b) Etude en exercices improvisés d'un récit simple
Trouver une Situation de base / Créer un Incident / Trouver une Résolution
- c) Reprendre les récits improvisés et les écrire afin de les améliorer.

2e jour L'INTENTION DU RÉCIT :

Suite à la première journée autour de la découverte des différents récits, et de la structure d'un récit simple, la seconde journée est consacrée à la notion « Intention », qui sous-tend toute narration.

MODULE 3 (3 heures) NOTION D'INTENTION

La notion d'intention est aussi un des grands ressorts des récits. L'intention peut être :

- collective (récit de catastrophe, déluge, etc) Intention : Fuir, survivre
- attachée au héros héroïne : une personne est en quête, veut ceci ou cela
- à la situation (une bête menace un village) réactions et intentions des personnages
- Une situation peut entraîner convergence d'intention (rapt : parents, police, etc)

L'intention est le moteur, l'énergie que vont déployer les personnages, soit en réponse à un incident, soit en suivant un désir, une quête. L'intention traverse le récit, et en constitue souvent le fil rouge. (Ex : Shéhérazade veut empêcher Shariar de tuer des femmes. C'est le fil rouge qui sous-tend les 1001 nuits)

Exercices :

- Faire des exercices d'improvisation à partir d'intentions proposées par l'intervenant.
- A partir d'un conte les participants doivent trouver l'intention qui sous-tend le récit.

MODULE 3 (3 heures) VARIATIONS DE L'INTENTION

Un même conte peut, à travers le temps, et des cultures qu'il traverse, voir son intention changer, ou même s'inverser. On retrouve donc des motifs similaires, mais l'intention (manifeste) qui traverse le conte a changé

- a) EX CONTE : La belle et la bête : du Mythe au Conte merveilleux

Voir l'origine mythologique d'un conte, et sa transformation en conte merveilleux. Quelle est la transformation de l'intention du récit ? Plusieurs exemples à base de contes.

- b) EX IMPRO : a) Nous prenons un canevas unique. Chaque groupe va présenter la même histoire en changeant l'intention du récit.

EVALUATION FINALE & CONCLUSION : Bilan de la formation et évaluation de la satisfaction des stagiaires.





Modalités d'inscription :

Pour tout renseignement, pour la constitution de votre dossier professionnel, les modalités pratiques ou la liste des hébergements, veuillez contacter :

Nathalie MIELLE
alalueurdescontes@laposte.net
06 85 55 08 88

Un questionnaire individuel de positionnement sera remis en amont de la formation à chaque stagiaire afin de pouvoir évaluer au mieux les besoins, les attentes et les objectifs de chacun.

Lieu de la formation

 **Maison des Contes en Est**
5 rue des écoles
25700 VALENTIGNEY

Tarifs :

- **Financement individuel : 200 €**
- **Tarif réduit* : 160 €**
- **Financement professionnel** : 450 €**

Tarifs réduit : étudiant-es, moins de 25 ans, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, personne en situation de handicap.

*** Financement professionnel : formation financée par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformation, etc), employeur, collectivité, entreprise...*

Accessibilité et aménagements à destination des personnes en situation de handicap :

Pour toute question à ce sujet, merci de contacter notre référente handicap :

Ophélie THIEBAUT
maisondescontes@laposte.net
06 18 52 52 12



À la Lueur des Contes
Maison des Contes en Est

www.alalueurdescontes.fr

Modalités de financement

Pour les financements individuels, possibilité de paiement échelonné.

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...).

Nous contacter pour plus d'informations.

