

# Apprendre à conter : poser les bonnes bases

## par Mapie Caburet

**Samedi 8 & Dimanche 9 novembre 2025**  
**9h30-17h30 (14h de formation)**

**Lieu : Maison des Contes en Est**  
**5 rue des écoles 25700 Valentigney**

### Présentation de la formation

Conter c'est captiver, faire rêver un auditoire, les yeux grands ouverts. Mais comment faire ?

Ce stage permet de découvrir et d'expérimenter les notions fondamentales de l'art de conter.

Pour débutants ou personnes qui ont besoin d'asseoir solidement leur pratique de cont

### Compétences visées

- Distinguer conteur / conteuse du comédien et du lecteur
- Reconnaître et utiliser les quatre modalités fondamentales sur lesquelles s'appuie l'art de conter
- Aborder le travail de visualisation mentale via des techniques d'accès à l'imaginaire
- Improviser et créer un récit oralement
- Disposer d'une méthode de travail pour «apprendre» un conte
- Avoir quelques notions de la diversité de la littérature orale et du répertoire
- Acquérir quelques notions déontologiques propres à la pratique du contage et à la profession de conteur / conteuse

### Méthodologie

La formation est constituée :

- d'une partie théorique ; des supports pédagogiques seront mis à la disposition de chaque stagiaire pendant la formation et/ou transmis ensuite.
- d'une partie pratique ; recherches actives et applications par le biais d'exercices pratiques réalisés par les stagiaires selon diverses mises en situation.

Chaque journée est ponctuée par des temps d'échanges entre les stagiaires et la formatrice.

### Objectifs pédagogiques

- Acquisition des bases principales de l'art de conter
- Approche de la littérature orale et ses caractéristiques

### Public concerné

Toute personne souhaitant découvrir cet art singulier et découvrir les notions fondamentales de cette pratique

### Prérequis

aucun prérequis n'est nécessaire



**Effectif :**  
**12 stagiaires maximum**

## Contenu détaillé

B : Pour la formatrice, il est indispensable de suivre le rythme, les besoins et sollicitations du groupe et de chaque stagiaire. Aussi, certains modules mentionnés peuvent être seulement abordés et d'autres seront approfondis. L'ordre dans lequel apparaissent les modules est donné à titre indicatif ; il peut être modifié suivant la dynamique du groupe.

### 1er jour - INTRODUCTION (1 heure)

- Présentation de la formation (méthodologie, modules, objectifs, planning)
- Présentation de la formatrice et historique de la structure
- Définition des cadres éthiques de la formation
- Présentation de chaque stagiaire, son parcours, ses besoins, ses projets, son ressenti au départ de la formation

### MODULE 1 (3 heures)

Découverte active des différentes modalités de l'art de conter :

- Exercices pratiques individuels sollicitant le fait de prendre parole et conter
  - Écoute active de chacun des participants
  - Identification collective et participative des différentes méthodes utilisées par chacun pour dire une histoire, un souvenir.
- Découverte des modalités principales.

### MODULE 2 (3 heures)

Entraînement : pratiques et exercices divers pour utiliser ces modalités.

En particulier, exercices autour de la visualisation.

- Visualisations, souvenirs et mémoires

Tout au long de la journée, points réguliers avec l'ensemble du groupe ; remarques, questions, réflexions individuelles et collectives.

### 2ème jour

#### MODULE 3 (2 heures)

Littérature orale, langage symbolique et apport des Contes.

- Richesse et diversité de la littérature orale : quelles sont ses caractéristiques ? Ses composantes ?

Exemples des différents types de récits.

Différences entre littérature orale / littérature écrite, oralité et oralisation.

- Premières approches de la richesse symbolique des récits et des contes merveilleux en particulier.

L'apport spécifique des Contes pour tout humain.

#### MODULE 4 (1 heure)

- Entraînement à l'utilisation des différentes modalités découvertes la veille. Approfondissement.

#### MODULE 5 (2 heures)

Comment faire sien un conte lu ou entendu ?

- Les étapes à franchir pour préparer une histoire ; expérimentation d'une méthodologie
- Recherche de sa parole personnelle

#### MODULE 6 (1 heure)

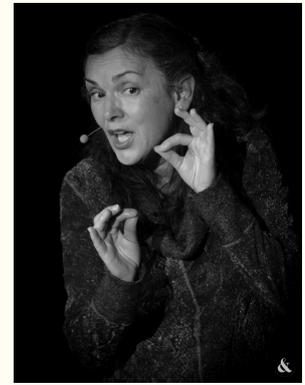
Oser prendre parole devant un public

- Corps, présence et voix : quelques notions de base
- Peur et le plaisir de dire
- Rapport à soi, au public, à l'histoire

#### EVALUATION FINALE (1 heure)

Bilan de la formation et évaluation de la satisfaction des stagiaires.

## La Formatrice



Mapie CABURET, conteuse, psychologue, pédagogue.

Conteuse professionnelle depuis 1996, Mapie s'est formée auprès de nombreux conteurs et conteuses, notamment auprès de Michel Hindenoch via des formations au long cours. Mapie s'est également formée à la mise en scène et au jeu théâtral, entre autres auprès de Jacques Vingler et Jacques Courbet. Elle a suivi d'autres formations complémentaires : jeu, mouvement, voix, corps, musique, chant (Roy Art théâtre, théâtre du Mouvement, Conservatoire de Montbéliard...). Une grande partie de ses recherches artistiques se porte sur la complémentarité contes & musiques grâce à des compagnonnages avec de nombreux musiciens.

Psychologue diplômée de l'Université de Franche-Comté

Lors de son cursus universitaire, tous les mémoires de Mapie ont porté sur les contes.

- DESS (Master 2) de « Psychologie de l'Enfance et de l'Adolescence » (2002)
- DEA (Master 2) de « Psychologie humaine et psychopathologie : subjectivité, liens familiaux, langage et culture » (2004)
- Formations annexes dans le domaine de la psychologie et de la psychothérapie : approches de l'analyse transactionnelle, de la gestalt thérapie, de la psychologie systémique et intégrative et de l'analyse symbolique.

Pédagogue

- Titulaire d'un diplôme de professeure des écoles
- Enseignements en écoles supérieures (IRTS, faculté de lettres et sciences humaines, école de soins infirmiers...)

## Moyens pédagogiques et techniques

### - Ressources pédagogiques :

Pendant toute la formation, les stagiaires auront un libre accès aux ouvrages (livres, brochures, documents audios...) contenus dans le fonds documentaire de la Maison des Contes en Est.

Certains documents et notes de travail leur seront fournis par la formatrice.



### - Lieu :

La Maison des Contes en Est dispose d'une salle équipée avec boîte noire. Cette salle est adaptée au travail collectif et par petits groupes. Seront mis également à disposition un espace salon bibliothèque et une cuisine équipée. Les repas, tirés du sac, seront pris sur place.

## Tarifs et modalités d'inscription

### Tarifs :

- Financement individuel : 200 €
- Tarif réduit\* : 180 €
- Financement professionnel\*\* : 450 €

\*Tarifs réduit : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, personne en situation de handicap. Fournir justificatif.

\*\* Financement professionnel : formation financée par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformation, etc), employeur, collectivité, entreprise...

\*\*\*\*\*

### Modalités d'inscription :

Pour tout renseignement, pour la constitution de votre dossier professionnel, les modalités pratiques ou la liste des hébergements, veuillez contacter :

Nathalie MIELLE : [alaleurdescontes@laposte.net](mailto:alaleurdescontes@laposte.net) / 06 61 20 90 66

Un questionnaire individuel de positionnement sera remis en amont de la formation à chaque stagiaire afin de pouvoir évaluer au mieux les besoins, les attentes et les objectifs de chacun.

\*\*\*\*\*

### Modalités de financement :

Pour les financements individuels, possibilité de paiement échelonné.

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...). Nous contacter pour plus d'informations.

\*\*\*\*\*

### Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Pour toute question à ce sujet, merci de contacter notre référente handicap :

Ophélie THIEBAUT : [maisondescontes@laposte.net](mailto:maisondescontes@laposte.net) / 06 18 52 52 12