

Conte et Musique

par Françoise Danjoux

Samedi 14 & Dimanche 15 février 2026

9h30-17h30 (14h de formation)

**Lieu : Maison des Contes en Est
5 rue des écoles 25700 Valentigney**



Présentation de la formation

Conte et musique : trouver le juste équilibre, développer son langage musical, créer des images avec les mots mais aussi avec les sons et le rythme du récit...

Nous utilisons le corps, la voix et les matières sonores pour faire avancer la narration, pour dire autrement...

Compétences visées

Mettre en sons, en musique son récit en utilisant corps voix et matières sonores afin de créer des images, faire avancer la narration, dire autrement.

Méthodologie

La formation est constituée :

- d'une partie théorique.

Découverte de notions musicales

Écoute de contes mis en musique et analyse

- d'une partie pratique ? Exercice de découverte et appropriation de la voix et du corps en tant qu'instrument de musique

Découverte d'instruments de la musique intuitive et de matières sonores (sacs plastiques, cailloux, bassines ...)

Mise en situation en collectif et en individuel sur des temps de création et d'exploration



Objectifs pédagogiques Etre capable de rythmer le récit et de trouver le juste équilibre entre conte et musique

Public concerné adultes

Prérequis conteurs(euses) ayant une pratique régulière du conte en public

Effectif :
6 à 12 stagiaires

Contenu détaillé

1er jour

ACCUEIL (30 min)

- Accueil des participants
- Relecture de la matrice du stage et de ses objectifs
- Présentation de la formatrice et des stagiaires

MODULE 1 (3 heures)

- Travail physique et vocal : échauffement, réveil corporel et vocal, exploration de nos registres et possibilités d'instrument humain.
- Improvisation collective
- Explorations : chants et prosodie de la langue / Rythme du corps et du récit
- Utilisation de la méthode Opasso pour aborder : pulsation, carrure, mouvement ...
- Notions théoriques : rythmique /mélodique et harmonique : Appropriation du vocabulaire « technique » pour plus de précision : de quoi parle-t-on exactement ?

MODULE 2 (3 heures)

- Découverte/manipulation de matières sonores et d'instruments
- Jeux collectifs pour asseoir les notions de pulsation, de mesures,
- Notion de paysage sonore : expérimentation
- Tests : raconter avec la musique jouée par une personne extérieure

Un temps d'échange est prévu à la fin de la première journée afin de permettre à la formatrice de prévoir la journée du lendemain et à toutes de s'exprimer

Des temps d'écoute de contes en musique diffusés et des temps de racontées en musique live par la formatrice sont réparties au cours de la journée au fil du travail pour nourrir les propos et susciter l'échange avec les stagiaires.

2ème jour

MODULE 3 (3 heures)

- Échauffement physique et vocal
- À partir d'un conte en randonnée en recherche collective : mettre en musique ...
- À partir des récits des participant-es en individuel : Écriture orale : trame du récit, repérage des temps de « musique » ou quand comment pourquoi ?

MODULE 4 (3 heures)

- Travail de création en groupe et/ou en individuel sur des passages de récit mis en musique
- Petit temps de restitution

EVALUATION FINALE (30 à 45 mn en fonction du nombre de stagiaires)

Bilan de la formation et évaluation de la satisfaction des stagiaires.

La formatrice

Françoise Danjoux, Conteuse et musicienne

Tout d'abord musicienne au sens strict du terme au sein de « bigband » et enseignant le saxophone en école de musique puis accompagnant la parole du conteur A. Chambost, c'est la rencontre avec le conte qui sera déterminante dans le déroulement du parcours artistique de Françoise Danjoux. Il lui semble alors évident que la musique des mots et celles des notes sont pour elle indissociables.



Diverses rencontres, des créations de spectacles et des formations à l'art du conte lui permettent d'en affiner les perceptions et de se lancer complètement pour dire.

C'est dans cette optique que débute dans le cadre de la « Cie du théâtre des mots » une réflexion, une recherche, sur les interactions entre musique et récit, et la création de multiples spectacles alliant le conte et la musique.

Diplôme et formations annexes

Licence Musicologie

Formations vocales : Elizabeth Demangeon, Hélène Decarpignies, Dania El Zein

Formations contes : Michel Hindenoch, Abbi Patrix

Artistiques : Giovanna Marini, Brigitte Lesne, Milena Jeliaskova

Diverses : Théâtre du mouvement -

C'est l'envie de développer des projets plus personnels et de s'entourer d'artistes qui lui sont chers qui la pousse à prendre son envol, tout en continuant à collaborer sur des spectacles.

Élargir ses compétences, explorer découvrir sont les moteurs de sa créativité :

- Méthode O'Passo
- Pratique de l'auto hypnose dans le cadre de la création artistique avec C. Contour
- DE 2019 à 2020 formation relaxation sonore (Pick et Bock Lyon)
- Depuis 2024 parcours exploration de la transe cognitive auto-induite// création

Diplôme et formations annexes : DE EJE / sophrologue

Moyens pédagogiques et techniques

- Ressources pédagogiques :

Pendant toute la formation, les stagiaires auront un libre accès aux ouvrages (livres, brochures, documents audios...) contenus dans le fonds documentaire de la Maison des Contes en Est. Certains documents et notes de travail leur seront fournis par la formatrice/le formateur selon le détail suivant :

Fichiers sons références

Enregistrements des exercices collectifs et des prestations individuelles

Références bibliographiques et discographiques



- Lieu :

La Maison des Contes en Est dispose d'une salle équipée avec boîte noire. Cette salle est adaptée au travail collectif et par petits groupes. Seront mis également à disposition un espace salon bibliothèque et une cuisine équipée. Les repas, tirés du sac, seront pris sur place.

Consignes aux stagiaires

Tenue souple, tapis de yoga et si c'est possible apporter les instruments personnels pratiqués ou envisagés. Venir avec un récit à « musicaliser » avec lequel vous êtes à l'aise.

Tarifs et modalités d'inscription

Tarifs :

- Financement individuel : 200 €
- Tarif réduit * : 180 €
- Financement professionnel** : 450 €

- Tarifs réduits : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap. Fournir justificatif.

** Financement professionnel : formation financée par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformation, etc), employeur, collectivité, entreprise...

Modalités d'inscription :

Pour tout renseignement, pour la constitution de votre dossier professionnel, les modalités pratiques ou la liste des hébergements, veuillez contacter :

Nathalie MIELLE : alaleurdescontes@laposte.net / 06 61 20 90 66

Un questionnaire individuel de positionnement sera remis en amont de la formation à chaque stagiaire afin de pouvoir évaluer au mieux les besoins, les attentes et les objectifs de chacun.

Modalités de financement :

Pour les financements individuels, possibilité de paiement échelonné.

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...). Nous contacter pour plus d'informations.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Pour toute question à ce sujet, merci de contacter notre référente handicap :

Ophélie THIEBAUT : maisondescontes@laposte.net / 06 18 52 52 12