

Conter aux tout-petits : une expérience sensorielle

par Claire Parma

jeudi 26 & vendredi 27 mars 2026
9h30-17h30 (14h de formation)

Lieu : Maison des Contes en Est
5 rue des écoles 25700 Valentigney

Présentation de la formation

Pourquoi raconter des histoires aux tout-petits ?
Parce que la parole est d'abord vibratoire, musicale, nous explorerons comment jouer de cette dimension sensorielle de la parole permet au tout-petit d'appivoiser la musique des mots, le roulis des histoires pour s'y tremper du bout des doigts avant d'avoir envie de s'y plonger tout en entier. Tout au long de ces deux journées, nous explorerons différentes facettes de cette parole sensorielle et nous chercherons à utiliser ces éléments pour construire, au cours de cette formation, un conte destiné aux tout-petits.

Compétences visées

Spécificité de l'art de conter pour les tout-petits, la matière orale, les couleurs de la parole, l'exploration de sa propre voix et un schéma de construction possible d'un conte à destination des tout-petits.

Méthodologie

Parties théoriques : des petits temps théoriques nous permettrons de mieux comprendre comment le tout-petit entre dans le récit et l'importance de cette parole contée pour son exploration du langage et son goût des mots. Nous aborderons la notion de répertoire et les petites formes contées que sont les jeux de doigts, les comptines et les ritournelles. Nous aborderons également les notions d'espaces, de rapport avec le public tout-petits, le lien aux adultes, l'accueil et la préparation des lieux à un accueil d'un temps conté pour les tout-petits.

Objectifs pédagogiques

Connaître les spécificités du conte pour les tout-petits : répertoire, musicalité de la parole...et les mettre en pratique.

Public concerné

conteurs, conteuses et public petite enfance

Prérequis

une expérience de la petite enfance est un plus



Effectif :
12 stagiaires

Parties pratiques : le stage s'appliquera à explorer de manière pratique la plus part des notions abordées.

Une introduction sera possiblement consacrée à l'oralité et à l'art de conter en fonction des acquis et des besoins du groupe.

A travers de nombreux exercices, nous explorerons la voix, ses vibrations, la rythmicité de la parole, la musicalité des mots, la mise en musique de petites ritournelles, l'écriture de petites phrases rythmées ou de ritournelles. Nous aborderons également la place de la gestuelle et sa lisibilité, la corporalité en lien avec le langage gestuel du tout-petit.

Toutes ces notions seront mises en application au fil du stage dans le montage d'un petit temps de conte à destination des tout-petits.

Contenu détaillé

1er jour

ACCUEIL (30 min)

- Pourquoi raconter des histoires aux tout-petits ?
- Qu'est-ce que raconter ?
- Lire ou raconter ?
- Différence et spécificité.

MODULE 1 : oralité ou l'art du conte

Ce module sera adapté et modulé en fonction des acquis et des besoins du groupe. Petits jeux introductifs autour de la parole. Oralité. Trame d'un conte. La parole improvisée : petits jeux d'improvisation. Raconter une petite histoire randonnée

MODULE 2

2-1 Temps théorique : spécificité du récit pour le tout-petit : la parole sensorielle

2-2 Pratique : jeux sonores et vibratoires, la texture des mots, Exploration et découverte de la voix, Exercices vocaux, prise conscience de sa voix, La voix chantée, lien voix chantée- voix parlée., La voix rythmée, la voix scandée à travers des petits textes poétiques, Exploration voix parlée et musique sur un petit texte

MODULE 3 : répertoire

3-1 L'histoire de mes histoires où comment partager nos répertoires

3-2 Notion de répertoire : histoires pour les tout-petits ?

3-3 Les petites formes contées : exploration de jeux de doigts, comptines et ritournelles

3-4 du répertoire traditionnel à un répertoire personnel

MODULE 4

Exploration d'un conte à l'attention des tout-petits : phase 1 : mise en place d'une ritournelle ou d'un petit refrain.

2ème jour

MODULE 5 : la gestuelle.

Les jeux de doigt où comment l'histoire commence sur le bout de mon doigt. Ecriture et création commune de jeux de doigts ou petites formes narratives à partir de nos mains. Le geste. Lisibilité de la gestuelle. Le corps espace de récit

MODULE 6

Exploration d'un conte à l'attention des tout-petits : phase 2 : jeux de doigts, gestuelle. Mise en place d'une gestuelle ou d'une corporalité dans son conte.

MODULE 7

travail de la parole et de l'espace et mise en place de son petit conte pour un temps de restitution en groupe – environ 2h 2h30-1 Sur ce dernier module nous évoquerons, à la demande des stagiaires et du temps disponible,

d'autres éléments importants pour la parole contée à destination du tout-petits : la musique, l'objet, et la mise en place de l'espace. Ces notions seront simplement évoquées.

5-2 la parole contée

5-2 Un temps de travail individuel sur le montage de son petit conte

5-3 restitution : chaque stagiaire proposera son exploration du conte. Nous analyserons ensemble les éléments proposés, tenterons de comprendre ce qui répond à la spécificité du très jeune public.

Nous chercherons ensemble des pistes pour poursuivre ce chantier à la suite de stage.

EVALUATION FINALE

La formatrice

Claire Parma, Comédienne-conteuse et musicienne

Originaire des Suds de la France, Claire Parma roule dans son accent encore quelques cailloux chantants. Et c'est peut-être en mémoire de ces musiques là qu'elle explore, depuis plusieurs années, la parole comme un instrument : voix parlée mais aussi chantée, rythmée, scandée, ponctuent ses récits, seule ou en dialogue avec des musiciens, donnant vie aux histoires à travers l'art du verbe, la musicalité de la parole et le jeu du corps. Le récit, le conte sont avant tout pour cette artiste, un art de la parole, terrain de jeu pour la langue, la musicalité, la poésie et la puissance du verbe.

Elle travaille le conte traditionnel, mémoire vivante de l'humanité, parole polymorphe, mouvante, toujours d'actualité, mais aussi des textes d'auteurs et écrit ses propres histoires.

Elle travaille principalement Avec la Cie Les voix du conte dont elle est directrice artistique, mais aussi La Toute Petite Compagnie, et la Cie Anidar.

Claire Parma écrit et joue des spectacles pour des publics variés, aussi bien adultes que le jeune public, sans oublier les tout-petits, un public pour lequel elle a créé de nombreux spectacles particulièrement reconnus dans le monde de la petite enfance.

Elle croit en la puissance du verbe dans la simplicité du récit :

« Je raconte du bout de mon doigt au bout de l'horizon, parce que la parole peut être un pont. Je raconte parce qu'il nous restera toujours ça : les mots. »



Moyens pédagogiques et techniques

- Ressources pédagogiques :

Pendant toute la formation, les stagiaires auront un libre accès aux ouvrages (livres, brochures, documents audios...) contenus dans le fonds documentaire de la Maison des Contes en Est. Certains documents et notes de travail leur seront fournis par la formatrice/le formateur selon le détail suivant :

Fichiers sons références

Enregistrements des exercices collectifs et des prestations individuelles

Références bibliographiques et discographiques



- Lieu :

La Maison des Contes en Est dispose d'une salle équipée avec boîte noire. Cette salle est adaptée au travail collectif et par petits groupes. Seront mis également à disposition un espace salon bibliothèque et une cuisine équipée. Les repas, tirés du sac, seront pris sur place.

Tarifs et modalités d'inscription

Tarifs :

- Financement individuel : 200 €
- Tarif réduit *: 180 €
- Financement professionnel** : 450 €

- Tarifs réduits : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap. Fournir justificatif.

** Financement professionnel : formation financée par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformation, etc), employeur, collectivité, entreprise...

Modalités d'inscription :

Pour tout renseignement, pour la constitution de votre dossier professionnel, les modalités pratiques ou la liste des hébergements, veuillez contacter :
Nathalie MIELLE : alalueurdescontes@laposte.net / 06 61 20 90 66

Un questionnaire individuel de positionnement sera remis en amont de la formation à chaque stagiaire afin de pouvoir évaluer au mieux les besoins, les attentes et les objectifs de chacun.

Modalités de financement :

Pour les financements individuels, possibilité de paiement échelonné.
Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...). Nous contacter pour plus d'informations.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Pour toute question à ce sujet, merci de contacter notre référente handicap :
Ophélie THIEBAUT : maisondescontes@laposte.net / 06 18 52 52 12