Mardi 10 février 2015

8h30 : Accueil

9h00 : Introduction. Ce qui reste après l'oubli.

Mapie CABURET, conteuse, responsable artistique de « A la Lueur des Contes ». Avant de se consacrer uniquement aux contes, elle a été enseignante et psychologue.

En ces années de commémorations, interrogeons-nous sur notre façon de transmettre les histoires de l'Histoire, leur répercussion sur notre « à-venir », et la place particulière des contes dans notre mémoire.

9h30 : La mémoire individuelle et la mise en récit d'une mémoire partagée.

Joël CANDAU, anthropologue, professeur à l'Université de Nice Sophia Antipolis. Une partie de ses recherches porte sur la mémoire partagée et la mémoire des odeurs.

La notion de mémoire partagée ne va pas de soi. Si on peut attester assez facilement les formes partagées de l'oubli, il est bien plus difficile de montrer comment des souvenirs peuvent devenir communs aux membres d'un groupe. Après avoir distingué trois modalités du travail de mémoire, nous nous pencherons sur la mise en récit d'une mémoire partagée et sur les effets sociaux du métadiscours.

11h00 : Pause.

11h30 : Conteur ?

Nathalie LEONE et Philippe CAMPICHE, représentant l'APAC (Association Professionnelle des Artistes Conteurs).

« Narrateur oral d'un récit, le conteur est relié à une pratique et à un répertoire traditionnel qu'il renouvelle en tant qu'artiste contemporain ». Une des premières taches de l'APAC a été de définir ce qu'est un conteur. Nathalie et Philippe présenteront cette définition ainsi que des réflexions des membres de l'association.

12h30 : Fin de la matinée et repas libre.

14h00 : Femmes de paroles, conteuses et héroïnes.

Nora ACEVAL, conteuse traditionnelle à voix nue, se place dans la transmission. Afin de les sauvegarder, elle collecte contes et récits depuis plus de 20 ans.

Sur les hauts plateaux algériens, le foyer est un sanctuaire protégé où la femme élève les enfants, entretient le feu et s'exprime par la berceuse, le chant, les contes et légendes. Elle décoche les flèches par le proverbe, donne à réfléchir par l'énigme et instruit tout en mettant en garde ceux qui pensent la dominer. La parole conteuse, féminine, nous servira de monture pour explorer un vaste champ de la transmission orale, mémoire à sauvegarder d'une société en pleine mutation.

15h30 : Pause

16h00 : Mémoire et création dans le conte merveilleux populaire.

Marc AUBARET, ethnologue, directeur du CMLO (Centre Méditerranéen de Littérature Orale), pôle de ressources interdisciplinaires autour de la littérature orale.

Le conte merveilleux nous propose une approche particulière de la mémoire collective et de la mémoire individuelle. Au-delà du récit cadre qui lui sert de contenant, ce genre nous propose un processus créatif qui joue sur les « non dits » et les « déjà dits » et sur un art de la suggestion et de l'évocation. Lors de cette intervention, Marc Aubaret propose de décrypter le mécanisme complexe de cet art populaire et de mettre en exergue les relations à la mémoire et à la création qu'il génère.

17h30 : Pause et repas libre.

Mardi 10 février Soirée

20h15 : SPECTACLE « Le ciel est bas, la terre aussi »

Tout ça commence par une histoire de coq, comme un tour de passe-passe métaphysique à la fin d'un repas de famille. Des personnages aux francs contours se dessinent dans une brume électrique.

Daniel Fatous joue aux images avec des riens et tout le cœur qu'il faut « pour être vieux sans être adulte ». Entre terre et ciel, le vent du récit découvre les recoins magiques et alcoolisés d'un certain pays de Flandre. (David Linkowski)

Daniel FATOUS, contes et récits de vie
Tout public dès 10 ans
Entrée libre

Mercredi 11 février 2015

8h30 : Accueil

9h00 : Des récits transmis, depuis quand ?

Jean-Loïc Le QUELLEC, directeur de recherche au CRNS, rattaché à l'institut des Mondes africains, associé à la Wits University (Johannesbug). Il est spécialiste des images rupestres et étudie leurs rapports avec la mythologie.

On a souvent dit que les mythes et les contes ont « traversé les siècles », ou même que leur transmission remonterait à la Préhistoire. Comment prouver de telles affirmations ? Qu'en est-il vraiment ? Peut-on vraiment remonter aussi loin dans une tradition orale ? Nous verrons qu'il est possible de démontrer que certains mythes sont transmis depuis plusieurs dizaines de milliers d'années.

10h30 : Pause.

11h00 : Entre mémoire et affabulation

Michel HINDENOCH, plasticien, musicien et conteur. Il conte depuis une trentaine d'années un répertoire de fables, contes et mythes pour lesquels il a composé oralement ses versions.

L'art du conte repose sur un paradoxe : pour produire l'expérience promise, la conduite d'un récit doit faire jouer ensemble mémoire et imaginaire. Mais de quelle mémoire et de quel imaginaire s'agit-il ? Comment faire ? Et jusqu'où ?

12h30 : Fin de la matinée et repas libre.

14h00 : Mille et un lieux de contes

Laurent DAYCARD, directeur artistique de la baleine qui dit « vagues », programmateur, conteur,président du RNCAP (Réseau National du Conte et des Arts de la Parole).

L'art du conteur a souvent été cantonné à la sphère privée, ou villageoise. Qu'en est il aujourd'hui ? En quoi les organisateurs sont-ils des maillons indispensables pour que les contes et les conteurs rencontrent leur public ?

14h30 : Balade pour un territoire : Plaine commune

Laurence CASSAIGNARD, fondatrice et directrice de l'association « Au Tour de Vous » de 2000 à 2007 (Festivals Contenbus et Débits de Paroles), conseille, accompagne et développe des projets pour des structures du spectacle vivant ou d'acteurs du territoire.

En 2002, des salariés de grandes entreprises sont délocalisés du centre de Paris vers Plaine Commune, quartier peu réputé qui leur paraît hostile. Une conteuse, Sylvie de Berg, est sollicitée pour renouer le quartier à son histoire, et le donner à connaître. Avec enthousiasme, Laurence nous fera partager cette expérience.

15h10 : Pause.

15h30 : Transmission orale, transmission écrite, ou la chute dans la communication.

Daniel FATOUS, Comédien, metteur en scène, écrivain, formateur et conteur. Il est à l'origine de la création des Editions « Sans sucre ajouté » et du café – théâtre « Au fabuleux destin » (Aubusson).

Transmission orale et transmission écrite ne sont pas de même nature, n'obéissent pas au même désir, n'ont pas le même but, ne vivent pas du même temps, n'appellent pas aux mêmes mœurs. Selon l'une ou l'autre, notre corps et notre pensée n'explorent pas le même espace...

17h00 : Conterie de clôture

Michel HINDENOCH, plasticien, musicien et conteur.

En écho aux conférences de ces deux jours, Michel nous offrira quelques–uns de ses trésors, afin que chacun regagne sa chacunière les oreilles bien remplies !

17h30 : fin du colloque

A la Lueur des Contes
34 allée des Champs de l'Epine
25700 Mathay

03.81.96.65.73
alalueurdescontes@laposte.net
www.alalueurdescontes.fr

Contes & Mémoires,
Entre transmission et création

NOM / PRENOM

....

ADRESSE

....

TEL.

....

NOM et ADRESSE de l'employeur
(dans le cas de la formation continue)

....

Année de Naissance.

....

PROFESSION

....

EMAIL

....

M'inscris à

☐ Mardi 10 février 2015

☐ Mercredi 11 février 2015

Formation continue : ☐ oui ☐ non

et joins à cette fiche la somme de

☐ par chèque ☐ en espèce

Tarif : 50 euros pour une journée et 70 euros pour deux jours (Formation continue : 100 euros pour une journée et 140 euros pour deux jours)

Dans le cas de la formation continue, une facture sera adressée à l'employeur à l'issue du colloque.

Le règlement devra être envoyé à réception de celle-ci.

Date : Signature :

Edito

« Peu importe ce que vous aurez fait de votre vie, si vous voulez passer à la postérité, mieux vaut avoir un bon biographe ! »

De tous temps, le récit des faits a été plus important que les faits eux-mêmes, il s'est transmis bien au-delà des traces visibles des événements.

Les conteurs et conteuses sont des passeurs de mémoires, ils contribuent à la circulation orale du patrimoine narratif de l'humanité et perpétuent une tradition millénaire. Artistes, ils se nourrissent des histoires pour entrer dans un processus de création.

En quoi les contes et les mythes sont ils indispensables pour éclairer, nourrir et enrichir les relations humaines, que ce soit dans la sphère domestique (la fameuse histoire qui accompagne le coucher de l'enfant) ou dans les domaines artistiques, éducatifs, sociaux, thérapeutiques et historiques ?

Après l'apport des colloques de 2011 et 2013, la réflexion portera sur ces multiples enjeux.

A la Lueur des Contes

Depuis presque 15 ans, « A la lueur des Contes » apporte sa pierre à l'édifice de la promotion du Conte, de la Littérature Orale et de l'Art du Conteur.
Composée de conteurs professionnels, de conteurs amateurs, de spectateurs et de passionnés de conte, l'association propose et développe 3 activités complémentaires :

- La création et la diffusion des spectacles de 5 conteurs professionnels.
- Un Espace de formation et de ressources autour du conte (stages, ateliers, colloques, conférences contées, action culturelle, accompagnement de projets...)
- Une programmation de spectacles en Franche Comté afin de permettre au public de découvrir la diversité du conte francophone

Les membres du conseil d'administration, l'équipe artistique (les conteurs, les musiciens...), le personnel administratif et l'équipe des bénévoles vous souhaitent un très bon colloque 2015.

Informations pratiques

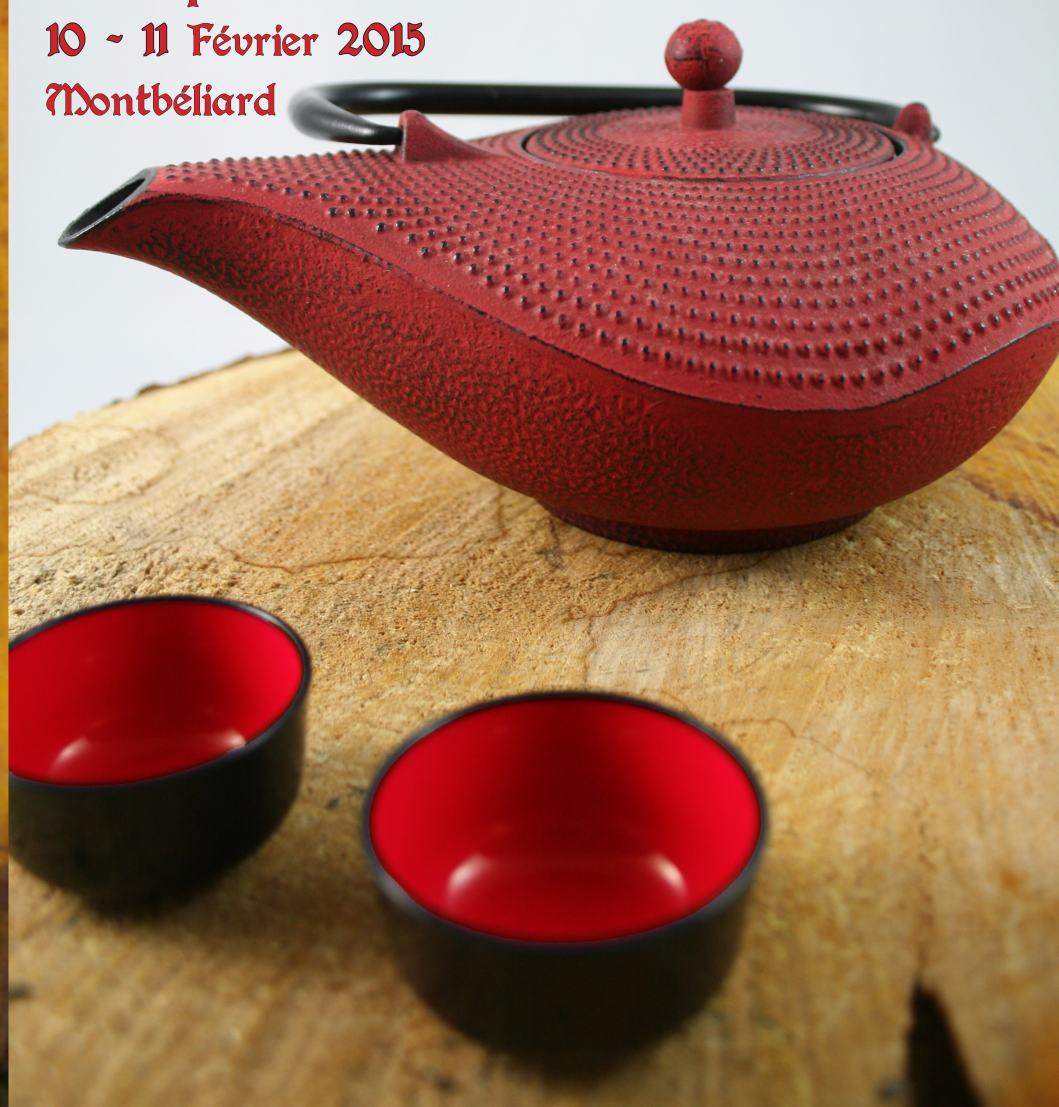
A la Lueur des Contes
Ophelie Thiebaut
Tél : 03 81 96 65 73
alalueurdescontes@laposte.net
www.alalueurdescontes.fr

Lieu :
Théâtre Les Bains Douches
4 rue Charles Contejean 25200 Montbéliard

Restauration :
Dans le même bâtiment que le colloque, le restaurant Les Bains Douches peut vous accueillir. Réservation indispensable au 03 81 98 45 71.

Hébergement :
Nous avons un partenariat avec l'hôtel Bristol (03 81 94 43 17) et les chambres d'hôtes La Rêverie (03 81 94 06 00). L'office de tourisme du Pays de Montbéliard peut vous fournir la liste des autres hébergements (03 81 94 45 60)

© Photographies : Gilles Roussy © Conception graphique et photographique : iceci 06 07 42 84 99

Contes & Mémoires,
Entre transmission & création

Colloque
10 - 11 Février 2015
Montbéliard