

Apprendre à conter, la force des images

par Nathalie Leone

Samedi 1er & dimanche 2 Mai 2027
9h30-17h30 (14h de formation)

Lieu : Maison des Contes en Est
5 rue des écoles 25700 Valentigney

Présentation de la formation

Conter c'est visualiser son histoire, entrer dans le film et se fier à sa dynamique. C'est aussi se connecter à ses mémoires sensorielles, visualiser les personnages et sentir leur énergie. Et c'est aussi explorer les formes et les constructions de récits nées de ces dynamiques.

Compétences visées

- Etre capable de visualiser et préciser des images intérieures
- Mettre en mouvement un récit sur la base de ces images
- Savoir initier, développer et conclure une histoire
- Création des personnages à partir d'éléments sensoriels et énergétiques

Méthodologie

La formation propose une alternance d'exercices individuels et en binômes, en petits groupes et en groupe entier.

Présentés sous forme de jeux ou de situations d'improvisation, ces exercices favorisent une entrée progressive dans la création d'images et la narration.

La pédagogie s'articule sur des expérimentations successives. Des temps d'échange permettent de clarifier pour chacun les processus perçus.

Bibliographie :

- Pépito Matéo, Le conteur et l'imaginaire, Edisud
- Gianni Rodari, Grammaire de l'imagination : introduction à l'art d'inventer des histoires
- Revue La Grande Oreille N°40, L'improvisation, une exploration de l'imaginaire

Objectifs pédagogiques Percevoir, préciser, dynamiser les images intérieures et être en mesure de les mobiliser pour raconter un récit existant

Public concerné ado - adulte

Prérequis Avoir assisté à un stage d'initiation à l'art du conteur



Effectif :
6 à 12 stagiaires

Contenu détaillé

1er jour :

Explorer son imaginaire :

- découvrir un monde d'images, d'associations, de surprises
- par des exercices simples au départ, nous allons pénétrer peu à peu dans le processus de visualisation

ACCUEIL (30 min)

Accueil des participants.

Relecture de la matrice du stage et des objectifs.

Présentation de la formatrice et des stagiaires.

MODULE 1 (2h30)

Jeux et exercices verbaux, entrée progressive et ludique dans la "matière imaginative"

Exercices autour des souvenirs sensoriels, et de leur inscription dans le corps

Ouverture de la mémoire

MODULE 2 (3 heures)

Créer des "images", les préciser sensoriellement

Développer un premier motif, "l'élargir", pour y appréhender un germe d'histoire

Exercices à plusieurs pour initier et dérouler un motif inventé

2ème jour

Explorer la dynamique des images, créer des récits

MODULE 3 (3 heures)

L'obstacle : le récit fait apparaître des obstacles qui influent sur le déroulé. Il s'agit de rester dans le film, dans les images, sans penser ni rationaliser la suite. Laisser agir les ressources de la visualisation.

Les atmosphères : les images des récits font naître différents climats, atmosphères, qu'on mettra en valeur dans des exercices

MODULE 4 (2 heures)

Le récit simple : des improvisations à plusieurs permettent d'aborder un récit complet, avec une situation de base, l'obstacle et la résolution

MODULE 5 (1 heure)

Une grande improvisation collective permettra de finir par une plongée dans un film, un technicolor, avec péripéties et visualisations insolites

La formatrice



Nathalie Leone a déjà eu plusieurs vies d'artiste. Elle se dédie entièrement à l'art du conteur, après avoir été comédienne, factrice de masques et marionnettiste.

Elle pratique l'improvisation dans ces diverses disciplines. Elle se forme au Conte, notamment avec Henri Gougaud, et elle devient son assistante éditoriale aux éditions du Seuil.

Elle publie quatre ouvrages de Conte au Seuil. De 2007 à 2016, elle est artiste associée à l'Espace Jemmapes, (Paris 10e).

Elle y crée de nouveaux spectacles, et organise des événements (Nuits du Conte, un samedi pour conter), avec la Cie La Huppe Galante.

Moyens pédagogiques et techniques

- Ressources pédagogiques :

Pendant toute la formation, les stagiaires auront un libre accès aux ouvrages (livres, brochures, documents audios...) contenus dans le fonds documentaire de la Maison des Contes en Est. Certains documents et notes de travail leur seront fournis par la formatrice/le formateur selon le détail suivant :

Fichiers sons références

Enregistrements des exercices collectifs et des prestations individuelles

Références bibliographiques et discographiques



- Lieu :

La Maison des Contes en Est dispose d'une salle équipée avec boîte noire. Cette salle est adaptée au travail collectif et par petits groupes. Seront mis également à disposition un espace salon bibliothèque et une cuisine équipée. Les repas, tirés du sac, seront pris sur place.

Tarifs et modalités d'inscription

Tarifs :

- Financement individuel : 200 €
- Tarif réduit * : 180 €
- Financement professionnel ** : 450 €

- Tarifs réduits : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap. Fournir justificatif.

** Financement professionnel : formation financée par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformalion, etc), employeur, collectivité, entreprise...

Modalités d'inscription :

Pour tout renseignement, pour la constitution de votre dossier professionnel, les modalités pratiques ou la liste des hébergements, veuillez contacter :

Nathalie MIELLE : alalueurdescontes@laposte.net / 06 61 20 90 66

Un questionnaire individuel de positionnement sera remis en amont de la formation à chaque stagiaire afin de pouvoir évaluer au mieux les besoins, les attentes et les objectifs de chacun.

Modalités de financement :

Pour les financements individuels, possibilité de paiement échelonné.

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...). Nous contacter pour plus d'informations.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Pour toute question à ce sujet, merci de contacter notre référente handicap :

Ophélie THIEBAUT : maisondescontes@laposte.net / 06 18 52 52 12