

Conter dans l'espace public

par Olivier Hedin

Samedi 19 et dimanche 20 juin 2027
9h30-17h30 (14h de formation)

Lieu : Maison des Contes en Est
5 rue des écoles 25700 Valentigney

Présentation de la formation

La rue peut être sauvage, rebelle aux histoires, cacophonique et subversive. Comment porter une parole dans cet écosystème instable ? Comment provoquer la rencontre, inviter à l'écoute ? Evaluer les lieux, accrocher le regard, tisser le fil pour offrir un moment intime ou faire un cercle, utiliser la perspective, le mouvement, le cadre et adapter son répertoire seront au programme de cette initiation au conte d'intervention dans l'espace public.

Compétences visées

- Adapter leur adresse au public et de choisir une histoire dans leur répertoire.
- D'analyser l'espace public qui leur est proposé.
- De jouer avec le lieu, les mobiliers, l'espace pour raconter.

Méthodologie

Cette formation alternera les moments d'écoute, de partage et d'expérimentation. Variant entre le travail individuel et collectif pour tenir compte des acquis de chacun et des difficultés rencontrées. Elle sera constituée d'une partie théorique où seront abordés les partages d'expériences, les notions de lectures de l'espace public, Comment tenir compte des éléments extérieurs pour partager une histoire ? Comment trouver un endroit approprié pour la raconter ? Comment intégrer des éléments du lieu dans le récit ? Comment générer une ambiance propice à l'écoute ? Quels sont les différents outils qui permettent de porter la parole dans l'espace public ? Mais aussi d'une partie pratique : Partage et mise en voix de répertoire, travaux individuels et collectifs, expérimentation de différentes techniques (boniment, mouvement, harangue, cri), mise en situation accompagnée sur un véritable terrain de jeu. Echange régulier et permanent avec les stagiaires selon leurs besoins et sensibilité.

Objectifs pédagogiques Analyser l'espace public proposé, jouer avec le lieu et l'espace pour raconter

Ce stage peut s'adresser aux personnes qui ont une « pratique artistique du conte » amateur ou professionnelle.

Public concerné

Prérequis

conteurs(euses) ayant une pratique régulière du conte



Effectif :
6 à 12 stagiaires

Contenu détaillé

1er jour matin

Rencontre avec les participants – Jeux de présentation – jeux de confiance

INTRODUCTION La petite histoire du conte dans l'espace public, présentation du travail de la Compagnie Oh ! Conte d'intervention, écriture contextuelle et in situ.

MODULE 1 Travail individuel, s'approprier un répertoire, le partager, trouver son histoire.
1er jour après midi

MODULE 2 Conter en rue / En espace Naturel Les outils possibles [Travail en groupe]

- Initiation aux techniques de l'accroche, de l'approche
- Initiation au boniment
- Initiation au cri

Expérimentation et pratique.

2ème jour matin

MODULE 3 Mélanger conte et mouvement [Travail en collectif, en équipe]

- Initiation aux contes simultanés
- Jouer dans l'adresse avec le public
- Intégrer un mouvement collectif, le cadre, les lieux où résonnent les histoires.

Jour 2 après midi

MODULE 4 Mise en pratique

- Repérage des lieux
- Restitution
- Bilan

EVALUATION FINALE (1heure)

Bilan de la formation et évaluation de la satisfaction des stagiaires.

Objectifs pédagogiques détaillés

- Permettre aux participants de construire et de partager un répertoire adapté au conte d'intervention.
- Apprendre la lecture de l'espace public (repérer les espaces, les aides et les parasites à la parole, choisir un lieu).
- S'initier aux outils du boniment, de la harangue, et du cri.
- Intégrer le lieu, les éléments de paysage dans le récit user de la métalepse
- S'exercer à la prise de parole, à la rencontre avec les publics et à l'adresse au public (rythme, musicalité, modelage).
- Utiliser le mouvement et le corps dans l'espace.

Le formateur

F Olivier Hédin- conteur – directeur artistique de la Compagnie Oh !

Olivier Hédin développe une pratique du conte ancrée dans l'espace public, à la croisée du collectage, de l'écriture contextuelle et de la performance in situ. Sa démarche consiste à aller à la rencontre des habitants, recueillir récits de vie et imaginaires, puis faire surgir, au cœur des lieux traversés, des formes poétiques et relationnelles. En plaçant le contexte humain, urbain, rural ou paysager au centre du processus de création, il cherche à tisser un lien sensible entre les histoires, les corps et les territoires.

Depuis des années, l'espace public est mon terrain d'exploration artistique. Brigade de conteurs, crieur public, créations de formes éphémères in situ : ces expériences ont façonné une démarche fondée sur la rencontre, le récit et l'attention portée aux lieux. J'y raconte des histoires, des récits de vie et ce qui circule entre les habitants, les corps et les espaces traversés.

Depuis 2007, L'Unité de Contes Tout Terrain fait entendre le conte dans la rue. En 2016, cette brigade a exploré la déambulation et la circulation du public comme mode de représentation. En 2019, avec Portraits ou Voyage en pays ordinaire, nous avons approfondi une démarche de collectage et de récit dans l'espace public, en cherchant à créer un lien sensible entre l'humain et le lieu qu'il habite.

De ces expériences est né RÉENCHANTER, projet qui réunit leurs lignes de force : collectage, écriture contextuelle, travail du corps et usage sensible de l'espace. Inscrite dans le mouvement des géo-artistes, ma démarche fait du contexte — humain, urbain, rural ou paysager — la matière même de la création. Je cherche ainsi à nourrir les histoires de l'environnement dans lequel elles prennent place, et à explorer la manière dont elles peuvent, en retour, transformer les lieux où elles se déposent.

Moyens pédagogiques et techniques

- Ressources pédagogiques :

Pendant toute la formation, les stagiaires auront un libre accès aux ouvrages (livres, brochures, documents audios...) contenus dans le fonds documentaire de la Maison des Contes en Est. Certains documents et notes de travail leur seront fournis par la formatrice/le formateur selon le détail suivant :

Fichiers sons références

Enregistrements des exercices collectifs et des prestations individuelles

Références bibliographiques et discographiques



- Lieu :

La Maison des Contes en Est dispose d'une salle équipée avec boîte noire. Cette salle est adaptée au travail collectif et par petits groupes. Seront mis également à disposition un espace salon bibliothèque et une cuisine équipée. Les repas, tirés du sac, seront pris sur place.

Consignes aux stagiaires

Une paire de chaussure confortable, une tenue visible, une histoire courte (moins de 5 minutes), un carnet.

Tarifs et modalités d'inscription

Tarifs :

- Financement individuel : 200 €
- Tarif réduit * : 180 €
- Financement professionnel** : 450 €

- Tarifs réduits : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap. Fournir justificatif.

** Financement professionnel : formation financée par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformalion, etc), employeur, collectivité, entreprise...

Modalités d'inscription :

Pour tout renseignement, pour la constitution de votre dossier professionnel, les modalités pratiques ou la liste des hébergements, veuillez contacter :

Nathalie MIELLE : alalueurdescontes@laposte.net / 06 61 20 90 66

Un questionnaire individuel de positionnement sera remis en amont de la formation à chaque stagiaire afin de pouvoir évaluer au mieux les besoins, les attentes et les objectifs de chacun.

Modalités de financement :

Pour les financements individuels, possibilité de paiement échelonné.

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...). Nous contacter pour plus d'informations.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Pour toute question à ce sujet, merci de contacter notre référente handicap :

Ophélie THIEBAUT : maisondescontes@laposte.net / 06 18 52 52 12