

Finesse, rythme et poésie dans le conte : personnages et musique de l'histoire

par Jihad Darwiche

Du Samedi 3 au Mardi 6 juillet 2027
9h30-17h30 (28h de formation)

Lieu : Maison des Contes en Est
5 rue des écoles 25700 Valentigney

Présentation de la formation

L'objectif de cette formation est d'aller vers une parole sobre et poétique qui met en lumière la finesse de l'histoire. Cette session mettra un focus sur les personnages : mieux les connaître, questionner leurs intentions, leurs relations, aborder le conte de leur point de vue.

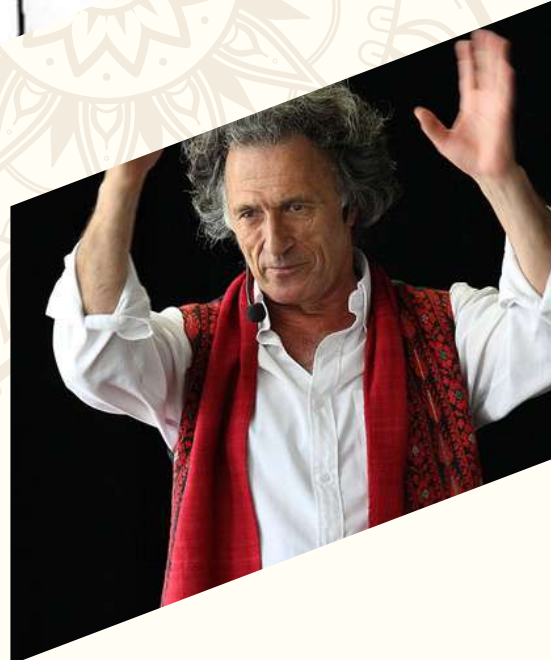
Nous travaillerons aussi sur la musique de l'histoire, les silences, la voix, la respiration, la gestuelle du corps du conteur.

Compétences visées

- aller vers une parole sobre et poétique
- mettre en lumière la finesse de l'histoire

Méthodologie

La formation est basée sur la pratique de l'art de conter. La théorie ne sera abordée que ponctuellement, en cas de besoin.



Objectifs pédagogiques

Accompagner chacun.e sur le chemin d'une parole sobre, précise et poétique.

Public concerné

Conteurs et conteuses non-débutants

Prérequis

- Ce stage ne convient pas aux débutants.
- Il est conseillé de suivre les deux sessions ; elles sont pensées comme un tout, mais elles peuvent toutefois se suivre de façon indépendante.

Effectif :
8 à 12 stagiaires

Contenu détaillé

L'ordre dans lequel apparaissent les modules ainsi que le temps qui leur est consacré est donné à titre indicatif. Ils pourront être modifiés suivant la dynamique du groupe et les besoins individuels de chaque stagiaire.

- De façon transversale, la question de l'engagement et de la générosité sera présente tout au long de la formation :

☒ Travail sur l'engagement du corps et de l'âme du conteur. En quoi ce conte nous concerne-t-

☒ Comment vivre pleinement l'instant sans perdre le fil de l'histoire.

☒ Comment réveiller la joie et le bonheur de donner un conte.

1er jour

INTRODUCTION (30 mn)

- Accueil et présentation de la formation

- Présentation du formateur et de la structure

- Présentation de chaque stagiaire, son parcours, ses besoins, ses projets, son ressenti au départ de la formation

ECHAUFFEMENT, MISE EN ROUTE (1h00)

- expérimentations pratiques autour de l'art de conter

MODULE 1 (5 heures)

Les personnages :

☒ Mieux connaître les personnages, connaître leur manière d'être, de parler, de se comporter et de réagir.

☒ Questionner leurs intentions.

☒ Travailler sur la relation entre les personnages du conte

☒ Regarder le conte par les yeux de différents personnages pour mieux les connaître.

BILAN de la JOURNEE (30 mn)

- retours d'expériences

Et tout au long de la journée, points réguliers avec l'ensemble du groupe ; remarques, questions, réflexions individuelles et collectives

2ème jour

ECHAUFFEMENT, MISE EN ROUTE (30mn)

- pratiques autour de l'art de conter

MODULE 2 (6 heures)

Les personnages, approfondissement :

☒ Mieux connaître les personnages, connaître leur manière d'être, de parler, de se comporter et de réagir.

☒ Questionner leurs intentions.

☒ Travailler sur la relation entre les personnages du conte

☒ Regarder le conte par les yeux de différents personnages pour mieux les connaître

BILAN de la JOURNEE (30 mn)

- retours d'expériences

Et tout au long de la journée, points réguliers avec l'ensemble du groupe ; remarques, questions, réflexions individuelles et collectives

3ème jour

ECHAUFFEMENT, MISE EN ROUTE (30mn)

- pratiques autour de l'art de conter

MODULE 3 (6 heures)

b) La musique de l'histoire :

- Le silence : Un silence habité qui donne une tension à l'histoire, et qui laisse un large espace pour développer l'imaginaire de l'auditeur.

- Le rythme : Dans chaque conte, il y a un rythme et une musique, faits de la nature du conte, mais aussi de la voix, de la respiration, de la gestuelle et du corps du conteur.

BILAN de la JOURNEE (30 mn)

- retours d'expériences

Et tout au long de la journée, points réguliers avec l'ensemble du groupe ; remarques, questions, réflexions individuelles et collectives

4ème jour

ECHAUFFEMENT, MISE EN ROUTE (30mn)

- pratiques autour de l'art de conter

MODULE 4 (6 heures)

b) La musique de l'histoire, suite :

- Le silence : Un silence habité qui donne une tension à l'histoire, et qui laisse un large espace pour développer l'imaginaire de l'auditeur.

- Le rythme : Dans chaque conte, il y a un rythme et une musique, faits de la nature du conte, mais aussi de la voix, de la respiration, de la gestuelle et du corps du conteur.

Et tout au long de la journée, points réguliers avec l'ensemble du groupe ; remarques, questions, réflexions individuelles et collectives

EVALUATION FINALE (30 mn) Bilan de la formation et évaluation de la satisfaction des stagiaires

Le Formateur



Jihad Darwiche, conteur-formateur.

Né en 1951 dans un petit village du sud du Liban, Jihad Darwiche a exercé successivement et parfois simultanément plusieurs métiers qui ont tous en commun d'être centrés sur la parole ou l'écriture.

Il a été ainsi:

- ☒ Journaliste de radio à Paris (RMC Moyen-Orient) et Beyrouth (chaîne nationale)
- ☒ Directeur de maison d'édition à Beyrouth
- ☒ Animateur culturel et formateur.
- ☒ Enseignant d'arabe à l'Université de Provence et à l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix en Provence
- ☒ Auteur de livres jeunesse et d'ouvrages sur le conte.
- ☒ Conteur professionnel

Il intervient régulièrement, depuis plus de quarante ans, dans les bibliothèques, écoles, centres sociaux, prisons, théâtres et festivals en France et à l'étranger pour raconter devant un public ou pour rencontrer ses jeunes lecteurs.

Il a dirigé également des stages de formation à l'art du conte pour des centaines de conteurs débutants ou professionnels à qui il a transmis sa passion pour une parole sobre et poétique.

Moyens pédagogiques et techniques

- Moyens pédagogiques :

Chaque stagiaire viendra avec un conte qu'il /elle désire travailler. Le formateur apportera de son côté deux contes à proposer.

- Ressources pédagogiques :

Pendant toute la formation, les stagiaires auront un libre accès aux ouvrages (livres, brochures, documents audios...) contenus dans le fonds documentaire de la Maison des Contes en Est. Certains documents et notes de travail leur seront fournis par la formatrice.

- Lieu :



La Maison des Contes en Est dispose d'une salle équipée avec boîte noire. Cette salle est adaptée au travail collectif et par petits groupes. Seront mis également à disposition un espace salon bibliothèque et une cuisine équipée. Les repas, tirés du sac, seront pris sur place.

Tarifs et modalités d'inscription

Tarifs :

- Financement individuel : 400 €
- Tarif réduit* : 360 €
- Financement professionnel** : 850 €

*Tarifs réduit : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, personne en situation de handicap. Fournir justificatif.

** Financement professionnel : formation financée par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformalion, etc), employeur, collectivité, entreprise...

Modalités d'inscription :

Pour tout renseignement, pour la constitution de votre dossier professionnel, les modalités pratiques ou la liste des hébergements, veuillez contacter :

Nathalie MIELLE : alalueurdescontes@laposte.net / 06 61 20 90 66

Un questionnaire individuel de positionnement sera remis en amont de la formation à chaque stagiaire afin de pouvoir évaluer au mieux les besoins, les attentes et les objectifs de chacun.

Modalités de financement :

Pour les financements individuels, possibilité de paiement échelonné.

Pour les financements professionnels, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, France Travail...). Nous contacter pour plus d'informations.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Pour toute question à ce sujet, merci de contacter notre référente handicap :

Ophélie THIEBAUT : maisondescontes@laposte.net / 06 18 52 52 12